

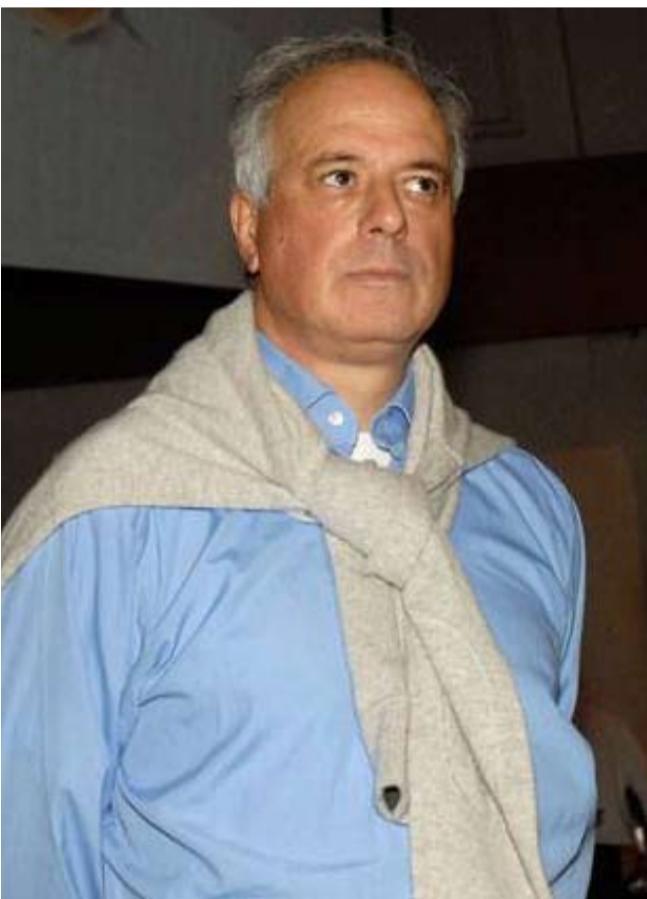
[2-3] INFORME ESPECIAL

MÁS DETALLES DE LA DENUNCIA PENAL QUE REVELÓ SUS RELACIONES CON UNA RED DE LAVADO DE DINERO

El costado oscuro de Sergio Szpolski y sus vínculos secretos

» Cómo juegan el ex vicerector de la UBA y señor 8 de De la Rúa, Darío Richarte; el ex director del G23 y actual funcionario de la AFI Juan José Gallea y el todopoderoso operador Enrique «Coti» Nosiglia.

» Un entramado de ex funcionarios radicales que tuvieron su edad de oro con el delarruismo y que ahora vuelven de la mano del presidente Mauricio Macri. Todos tienen algo en común: su relación con «Sergio».



[7] ESTE LUNES EN EL MINISTERIO DE TRABAJO

CN23: nueva audiencia por los despidos masivos

El desembarco del Grupo Indalo en el canal fue traumático: la empresa se niega a revertir las 136 cesantías. Detalles de la lucha.

[6] PLAZA DEL PUEBLO

Tiempo estuvo en Ciudadela

Los vecinos del oeste bonaerense escucharon nuestro reclamo y lo rodearon de solidaridad.



[4-5] TESTIMONIOS

Los agentes de prensa: compañeros de ruta

El apoyo de los «prenseros» a la lucha de los trabajadores del Grupo 23 es un dato muy poco conocido, pero una realidad cotidiana.

Boletín

Número 28

Una denuncia que ya está en Tribunales

Desde Darío Richarte hasta el actual gobierno PRO

El costado oscuro de Sergio Szpolski y sus vínculos con el "Coti"



El origen radical del empresario de medios no sólo conecta con el poderoso operador Enrique "Coti" Nosiglia, sino con una vasta red de espías encabezada por Antonio Stiuso.



Se trata del mismo entramado político que ahora le permitió a Mauricio Macri tener el control total del aparato de espionaje, mediante hombres como el Tano Angelici.

Sergio Szpolski representa mucho más que un empresario de medios. Leyendo entre líneas la trama criminal de la historia argentina en las últimas tres décadas, podría decirse que el vaciador serial es otro engranaje del grupo de poder que se enriqueció, y lo sigue haciendo, con el dinero del Estado.

Sus socios y jefes son conocidos. La asociación ilícita que integra tiene tentáculos que en la actualidad ejecutan los destinos del país. Son hombres que el lector medio conoce pero en otras actividades, alejadas de las cajas negras que alimentan la codicia organizada.

Los muchachos que protegen a Szpolski son dueños de empresas “respetables”, presidentes de clubes de fútbol, cajeros del espionaje criollo.



CATAUMBAS DEL ESTADO. Antonio Horacio Stiuso, según la denuncia, tuvo una estrecha relación con Matías Garfunkel.



rrío privado de Tigre, donde intentó ser intendente por el Frente para la Victoria sin éxito alguno.

Enrique "Coti" Nosiglia es otro de los nombres que rodea al empresario que fundió el Banco Patricios y estafó a más de 800 trabajadores de prensa. El misionero es el operador político de excelencia en el ámbito nacional, actualmente desembarcó en la DAS, la obra social del Congreso de la Nación, junto al empresario Luis Barrionuevo, y fue quien acercó a Matías Garfunkel a la sociedad del Grupo 23. El año pasado, el matrimonio de negocios finalizó de ma-

Los muchachos que protegen a Szpolski son dueños de empresas “respetables”, presidentes de clubes de fútbol, cajeros del espionaje criollo.

ciudadana, promotores de la venta de armamento y seguridad inteligente. Hombres que se escudan en actividades públicas para beneficios privados.

Hace una semana, Gustavo Vera, legislador porteño por Bien Común

y referente de la Alameda, denunció lo evidente. Que Horacio Antonio Stiuso (ex director de la SIDE), su actual esposa, María Cecilia Rossero; el nuevo Secretario de Finanzas de la Agencia Federal de Inteligencia (AFI, ex SIDE), Juan José Gallea (ex

director del Grupo 23); el empresario Matías Garfunkel, y el abogado Darío Richarte, entre otros, manejaban fondos del Estado y lavaban el dinero a través de sociedades anónimas. Todos allegados a Szpolski, que por estas horas sigue refugiado en su ba-

nera escandalosa y el marido de Victoria Vanucci escupió su dolor por las redes sociales con tono adolescente.

Respecto a los vínculos con espías, vale la pena recordar los antecedentes de algunas piezas del ajedrez delictivo. Aclaración:

Hace una semana el legislador Gustavo Vera denunció a una serie de allegados de Szpolski por lavar dinero público mediante sociedades anónimas.



AMIGOS, SOCIOS, Y CO-RESPONSABLES. El ex ministro del Interior de Raúl Alfonsín, Enrique Nosiglia, y Szpolski, dedicado ahora al negocio de la seguridad

cualquier cosa que roce la ciencia ficción es la pura realidad. Aquí va. Fuentes consultadas por Por Más Tiempo coincidieron en señalar que Szpolski se refería a Juan José Gallea como su "jefe". Esta relación, nacida en el fragor del gobierno de la Alianza, se intensificó durante

la era K. Sin pauta oficial, Gallea volvió a manejar los números de la inteligencia. Su socio Darío Richarte ahora integra la comisión directiva de Boca Juniors, junto al hijo de Nosiglia, y Jaime Stiuso regresó al país, luego de autoexiliarse en Estados Unidos. Esta semana,

el number one de los servicios volvió al ruedo mediático y "apretó" al abogado Luis Moreno Ocampo en un programa de televisión.

Stiuso se mostró temerario, quizás porque siente que ya nadie podrá detenerlo. Sus vínculos con el macrismo no son un capricho del destino: son relaciones aceitadas durante décadas. Un ejemplo válido es el de Raúl Martins, amigo personal del espía y ex agente de la SIDE.

Tiempo atrás, cuando todavía no se había afincado en México, Martins proveía los videos sexuales de funcionarios públicos de relieve que Stiuso usaba para extorsionar y sumar poder.

"Martins entró a la SIDE en 1974, Jaime en el 72 y el "Lauchón" Viale en el 76. Se hicieron amigos. Los videos de Martins eran para protección propia. La SIDE le avisaba que teléfonos tenía pinchados en su organización. No les tocaba el culo nadie", contó una fuente cercana al trío. Hoy, Martins tiene cinco pasaportes y millones de dólares en las Islas Caimán. Además de la cobertura de narcos mexicanos con los

que hizo negocios prostibularios.

La llave de entrada de Martins a tierras aztecas se la entregó el abogado Carlos Salvatore, hoy detenido por tráfico de cocaína. De Salvatore se dice que tenía estrechos vínculos con los servicios de inteligencias israelíes y estadounidenses,

de negocios del PRO lleva el nombre del dirigente fallecido. De más está aclarar que el actual presidente de la institución xeneize es Daniel Angelici, uno de los operadores macristas en la justicia federal. Nuevo rostro de un monstruo que sigue funcionando a costas del Estado. »



RICHARTE. Fue subjefe de la SIDE en el 2000 y luego vicerrector de la UBA.

los mismos que les achacan a Jaime Stiuso y Sergio Szpolski.

"Salvatore era el abogado de Martins. El tipo levantaba el teléfono y arreglaba cualquier asunto. En su anterior estadía en un penal conoció a Claudio Novarese, que vive en México y lo contactó con tratantes de Tijuana. Le llevó mujeres a cambio de un porcentaje en el negocio y allá se quedó", apuntó otro vocero.

Los vínculos de los ex espías rozan al Cartel de Los Zetas. "A Martins lo llaman para avisarle cuando cambian jefes de zona de los Zetas. Tienen fortuna y ahora van a tener cobertura: no hay que olvidar que aportaron fondos para la campaña de Macri, cuando se postuló para jefe de gobierno porteño", disparó la fuente.

Famosa es la foto del hoy presidente de los argentinos junto a su esposa Juliana Awada en el prostíbulo "Mix" de Cancún, propiedad de Martins y sede de operaciones de Los Zetas. En la imagen, también aparecía Gabriel Conde, dueño del prostíbulo argentino Shampoo e hijo de Luis Conde, ex vicepresidente de Boca. Un dato no menor es que el estadio cubierto del club que funciona como usina

Su socio Darío Richarte ahora integra la comisión directiva de Boca Juniors, junto al hijo de Nosiglia. Stiuso regresó al país, luego de autoexiliarse en Estados Unidos.

Los muchachos radicales

» Además de su afición por el dinero mal habido, Sergio Szpolski comparte con sus socios otra tradición: el radicalismo, movimiento político que llevó a Raúl Alfonsín a la presidencia post dictadura, que ayudó a Fernando De la Rúa a caminar los cien pasos que lo separaban de la Casa Rosada, y que el año pasado volvió a colocar a un aliado en el sillón de Rivadavia.

Es sabido que la historia

merece ser leída como una película. La trama de esta novela de vaciamientos tiene su antecedente durante el mandato alfonsinista, con el diario Tiempo Argentino, colonizado por soldados de Enrique "Coti" Nosiglia y cerrado en las mismas circunstancias que el actual medio gráfico. No hay casualidades, los personajes aquí mencionados actúan con pulso quirúrgico cuando de negocios se trata.

Los agentes de prensa: compañeros de ruta en el trabajo y ahora en este baile

Conocidos en la jerga periodística como "prenseros" tienen trato cotidiano con los trabajadores de todos los medios, a veces para pasar un dato y otras para pedir la difusión de algún evento. Hay veces que unos buscan a los otros y otras a la inversa. Hoy, muchos de ellos se encuentran en la calle acompañando la lucha y comparten su testimonio y solidaridad.

Nos acompaña desde la primera manifestación a las oficinas del vaciador Szpolski en Puerto Madero. Karina Nisinman, agente de prensa de importantes artistas populares, es una de las tantas personas que desde que Tiempo salió a la calle encontró en el diario un espacio de divulgación de los músicos, actores y escritores que representa. El silencio de Tiempo, provocado por una patronal estafadora, es el silencio no solo de sus periodistas, fotógrafos, diseñadores sino el silencio de muchas voces que a diario

El silencio de Tiempo provocado por la patronal no es solo el de sus periodistas fotógrafos y diseñadores..

encontraban en estas páginas su canal de visibilización. Así lo entendió Karina desde un comienzo –como muchísimos otros agentes de prensa con los que trabajamos codo a codo– y nos acompaña desde entonces en cada manifestación, nos visita en la redacción y, junto a varios de sus artistas, ha participado en los eventos organizados por los trabajadores para nuestro Fondo de Lucha.

En estos días de angustia pero tenaz pelea por nuestro derecho a trabajo y al sala-



rio, Karina nos hizo llegar su reflexión.

"Mi tarea es hacer prensa de artistas. En general trabajo con músicos, todos ellos muy talentosos y varios de ellos muy prestigiosos. Pero el prestigio y el talento cada

vez importa menos en este mundo de multinacionales, chismes y Gran Hermano. Estoy en contacto con los periodistas de Tiempo Argentino desde que arrancó la primera edición. Siempre encontré gente bien dis-

puesta a recibir el material que yo les ofrecía y un espacio donde dar a conocer a los artistas y su obra. Cuando este año comenzó el conflicto por el cese de pago de sueldos, no dudé ni un segundo en salir a acompa-

ñarlos en su lucha y tratar de dar una mano. El primer por qué no tiene una explicación racional, es el simple impulso de ver a gente tan cercana a uno –que en el correr de los años y el trato cotidiano se transformó

en gente muy querida y algunos ya son amigos– que la está pasando injustamente mal. Si analizo un poco más, creo que no es solo por ver pasar este mal momento a los Trabajadores del Grupo 23 que yo me solidarizo.

ESPECTÁCULOS**POLÍTICA****DIPUTADO PARLASUR**

«No dudé un segundo en salir a acompañarlos en su lucha y dar una mano. El primer por qué no tiene una explicación racional».

Karina Nisinman

Prensa artistas populares

«Demuestran una incansable actitud de lucha frente al brutal vaciamiento y su compromiso con la pluralidad de voces».

Mónica Zavala

Prensa Juan Cruz Campagnoli

«Bajar la persiana de un diario significa herir la democracia. Un medio menos es un parlante más que se apaga y voces que se silencian».

Salomé Sencar

Prensa Agustín Rossi

Ellos son gente necesaria para que mi trabajo sea visible; son necesarios para mí y para los artistas a quienes hago prensa. Unos cuantos de ellos se sumaron también a apoyar a los periodistas y a mí me da mucho orgullo y emoción comprobar una vez más su gran corazón. Sé que esa solidaridad tiene que ver con el agradecimiento por el lugar que desde el comienzo se les da en Tiempo Argentino (así como en 7 Días y Radio América). Sé que -como yo- lo harían por los trabajadores de otros medios si pasaran por esta situación.

Participaron de las actividades y se sumaron individualmente al fondo de lucha. Además gestionaron donaciones.

Por supuesto creo que Tiempo Argentino es necesario porque es otra voz, diferente a la hegemónica, pero básicamente me indigna que los dueños (y toda su payasa, que vengo siguiendo desde el inicio) pierdan de vista que aquí se trata de seres humanos que merecen que su trabajo sea respetado. Hoy en día los veo organizando marchas, festivales, colectas y todo tipo de acciones creativas que merecen mi más profunda admiración, pero yo quiero ver pronto a los tra-

bajadores de Tiempo Argentino sentados en sus puestos de trabajo y haciendo lo que nunca tenían que haber dejado de hacer".

Mónica Zavala, del equipo de Prensa del legislador porteño José Cruz Campagnoli (Nuevo Encuentro - FPV), otra de las agentes con las que trabajamos a diario también nos acercó sus palabras. "Los trabajadores del Diario Tiempo Argentino y el Grupo 23 vienen demostrando su incansable actitud de lucha frente al brutal vaciamiento de su fuente de trabajo y su compromiso en la defensa de la pluralidad de voces. La Ley de Medios llegó para democratizar y universalizar el acceso a la información y los trabajadores de Tiempo fueron parte de esa lucha. Para quienes somos voceros de prensa resulta fundamental el trabajo que realizamos habitualmente en conjunto. Tiempo es un diario hecho por profesionales con un fuerte compromiso con el lector, es uno de los medios imprescindible para que el conjunto de las voces puedan ser escuchadas. No queremos que haya un monopolio de la palabra como pretende Macri, con la disolución de la Ley de Medios, para obtener un blindaje mediático. Necesitamos más voces y más medios para hacer entre todos una mejor democracia. Vamos a seguir defendiendo la continuidad de Tiempo Argentino y a seguir acompaña-

Coinciden en que hay un ataque gremial y a la libertad de expresión. Reclaman que los patrones se hagan cargo.

cracia chata y poco plural. La lucha que están llevando a cabo los trabajadores y trabajadoras del Grupo 23 es un ejemplo de dignidad como así también de trabajo colectivo ante tanta desidia por parte de los patrones que TIENEN QUE HACERSE CARGO. Y es también una gran batalla para continuar contando verdades, tan necesario en estos tiempos. La resistencia continúa. Toda la energía para que pronto podamos ver la pluma y el trabajo de cada uno de ustedes nuevamente en la calle".

APORTA AL FONDO DE LUCHA DE LOS TRABAJADORES DEL G23

Tiempo Argentino, Radio América, El Argentino, Infonews, Revista 7 Días, Forbes, Cielos Argentinos, Rock & Pop, Vorterix y CN23



Los trabajadores del Grupo 23 hace ya tres meses que venimos luchando contra los incumplimientos empresariales. Algunos de los medios del grupo, de hecho, llevamos tres meses sin cobrar sueldos ni aguinaldo. Incluso algunas publicaciones ya han sido cerradas y sus trabajadores no recibieron ningún tipo de solución. Esto nos genera problemas económicos muy concretos y acuciantes. También, mucha incertidumbre.

Somos 800 familias que pedimos lo que nos corresponde con múltiples acciones. Entre las últimas está el masivo festival artístico y de lucha en el Parque Centenario al que se acercaron numerosos artistas y más de 20 mil personas.

El festival, al igual que el apoyo que nos han brindado sindicatos, organizaciones políticas y sociales, y un arco amplísimo de la ciudadanía, ha significado un empujón anímico monumental. Ahora más que nunca, sabemos que no estamos solos. Esto nos impulsa a seguir luchando para encontrar una salida conjunta, capaz de enfrentar con eficacia este proceso de vaciamiento y desguace al que apuesta el empresariado.

En ese marco, tenemos situaciones apremiantes y urgentes que resolver.

Por eso iniciamos una campaña de apoyos solidarios para sostener el fondo de lucha a través del cual ya hemos podido aportar 200 bonos solidarios de \$2000 para los compañeros en situaciones más comprometidas. No obstante, necesitamos seguir multiplicando solidaridades porque la situación se hace cada vez más apremiante para todos.

Esperamos contar con tu ayuda para decirle #NoAlVaciamientoDelGrupo23

Podés acercar tu aporte monetario, productos básicos de la canasta alimentaria y/o pañales a Amenábar 23. Entregáselos a los delegados de nuestra Comisión interna.

También podés realizar una transferencia monetaria de \$100, \$500, \$1000, \$5000 o \$10.000 (y más) a la siguiente cuenta:

Trabajadores G23
CBU: 1910011755101100759149
Caja de ahorro 7591/4 Suc. 011
CUIL: 20-34293907-5
Banco Credicoop

Necesitamos de tu aporte para que esta enorme lucha siga en pie

Boletín | Número 28

Se reeditó una costumbre que ya es un clásico en esta lucha: los trabajadores de Tiempo Argentino participaron nuevamente de una "Plaza del Pueblo", esta vez en la ciudad bonaerense de Ciudadela, en el municipio de Tres de Febrero, y por segunda vez el conflicto que atraviesa el hoy desmembrado Grupo 23 cruzó la Avenida General Paz y se difundió entre los vecinos de la Provincia de Buenos Aires. La anterior vez que el conflicto de Tiempo y de todo el G23 rompió las fronteras porteñas fue durante el Festival Resistente, que se llevó a cabo en González Catán, La Matanza.

En una tarde soleada, los vecinos se acercaron, varios con mate, lonas y reposera, al parque ubicado sobre Avenida República y Comesáña, a metros de la Autopista del Oeste, donde partidos, agrupaciones y organizaciones como Nuevo Encuentro, Kolina, Resistiendo con Aguanete entre otras, fueron anfitriones de la actividad. Y los primeros en hablar, con un afiche del No Al Vaciamiento del G23 con la caras del dúo Szpolski-Garfunkel, y con una de las últimas ediciones de Tiempo en papel, fueron los trabajadores de Tiempo Argentino.

Breve informe de situación

"Estamos desde diciembre sin ver un peso. Y además, frente a una patronal vaciadora, de Sergio Szpolski, Matías Garfunkel y Darío Rícharte, junto con todos sus secuaces, que aprovecharon una coyuntura política para evadir sus responsabilidades y dejaron en banda a 200 familias" recordó Christian Boyanovsky Bazán, de Tiempo Argentino. Los trabajadores de Tiempo que fueron a esta plaza, varios afiliados al Sipreba, también contaron con el apoyo de La Gremial de Prensa. "Fingieron, y nosotros estamos convencidos que es así y si no que demuestren lo contrario, una venta a un personaje llamado Mariano Martínez Rojas, que tuvo dos apariciones fugaces por el diario. Y dijo que iba a recomponer la situación y relanzar los medios, cosa que no sólo no hizo, sino que dejó a la deriva a cientos de trabajadores y nuestras familias



COMPAÑEROS. Los periodistas Cristian Boyanovsky Bazán y Juan Alonso fueron los encargados de dialogar con los vecinos.

La Plaza del Pueblo de Ciudadela recibió a los trabajadores de *Tiempo*



Un grupo compañeros del diario recibió el apoyo de los vecinos del oeste bonaerense. Ante la multitud explicaron el vaciamiento del Grupo 23 y la vidriosa venta del diario protagonizada por Sergio Szpolski, Matías Garfunkel y Mariano Martínez Rojas.

que estamos hoy permaneciendo pacíficamente en la redacción de Amenábar 23,

"El Ministerio de Trabajo ni siquiera activa los recursos que tiene para defender la situación de los trabajadores"

en Capital. En un contexto donde tenemos un gobierno que actúa no sólo como pa-



MULTITUD. El evento tuvo una asistencia masiva de vecinos que colaboraron solidariamente.

tronal sino que además hace de vocero de las patronales vaciadoras", analizó Boyanovsky Bazán. "El Ministerio de Trabajo ni siquiera activa los recursos que tiene para defender la situación de los trabajadores, que es dar los Repro, un paliativo económico para sortear esta situación", describió. Y además recordó el mérito periodístico de los trabajadores de Tiempo, no sólo por romper por un día el lock out patronal y publicar el diario vía

"En las diferentes plazas, recaudamos más de 135.000 pesos gracias a la solidaridad de todos ustedes"

web el lunes pasado, sino de reaparecer con una exclusiva. "Tiempo Argentino salió en la web con la única declaración pública de Milagro Sala, presa política de este gobierno", destacó.

Agradecimiento y análisis

"En las diferentes plazas, recaudamos más de 135.000 pesos gracias a la solidaridad de todos ustedes que son lectores del diario" agradeció Juan Alonso, editor de Policiales de Tiempo, mientras otros trabajadores recorrian el predio con las alcancías del Fondo de Lucha. "Somos el diario que investigó el caso Papel Prensa, somos el diario que reveló como (el presidente Mauricio) Macri le dio más de 20 millones de pauta a Fernando Niembro" recordó. "Por eso nos quieren silenciar, además de tener una patronal vaciadora" evaluó. El referente nacional de Nuevo Encuentro Martín Sabbatellacerró la actividad junto con la senadora provincial por esa fuerza Mónica Macha, entre otros. Lejos de la desazón, las 120.000 visitas al sitio web de Tiempo cuando se rompió el lock out, la primicia de Sala, dejaron elementos para saber que hay un público ávido de recibir el fruto periodístico de los trabajadores de este diario. Pese a todo, Tiempo Argentino, como diario hecho por sus trabajadores, sigue vivo. Y da pelea. «

▼

El Grupo Indalo desembarcó en el canal de la peor manera: con 136 cesantías que sólo recibieron una tibia conciliación de 4 días por parte del ministerio de Trabajo. La estrategia de Cristóbal López y la impunidad de Sergio Szpolski.



Hoy a las 10 de la mañana se realizará una nueva audiencia en el marco de una conciliación obligatoria entre los trabajadores del canal CN23 y el Grupo Indalo quien, a menos de veinte días de haber comprado el canal, dejó afuera a 118 empleados (entre técnicos, camarógrafos, choferes, periodistas y administrativos) del medio que antes había pertenecido a Sergio Szpolski.

"A las 4 de la mañana, del lunes, cuando comenzó el primer turno, los trabajadores no pudieron entrar, había una lista negra con la gente que estaba despedida. Empezamos a autoconvocarnos en la puerta del canal desde esa hora", cuenta Nicolás Otero, delegado gremial del canal. A esa hora, Patricio Malagrinio (gerente del grupo Indalo), Desire Cano (gerente del

CN23: nueva audiencia en Trabajo por los despidos masivos

aire como forma de protesta por los despidos y para pedir la reincorporación de los compañeros", cuenta.

Los rumores dentro del canal, tal como sucedió en los otros medios que pertenecían a la sociedad Szpolski-Matías Garfunkel, desde noviembre fueron generando incertidumbre, sin embargo, recién

en febrero se confirmó la venta del medio a el grupo Indalo, perteneciente a Cristóbal López. "Ante el panorama y lo que sucedía en los otros medios, sentimos cierta tranquilidad", afirma Otero. "Pero de todos modos pedimos una reunión con Patricio Malagrino, para que nos cuenten cómo pensaban encarar el trabajo

esta nueva dirección. Nunca nos recibieron". Antes de la compra, el canal estaba en concurso de acreedores lo que podía implicar una quiebra.

La tarde del lunes, ese lunes que para muchos compañeros era una pesadilla, el ministerio de trabajo dictó una conciliación obligatoria por cinco días hábiles que la em-

presa no cumplió. "El martes, la señal salió al aire pero no se permitió el ingreso de los compañeros despedidos por lo tanto denunciamos ante el ministerio ese nuevo incumplimiento", explica Otero. "El canal quedó trabajando con la gente que estaba no tuvimos móviles, no tuvimos graph, no tuvimos maquillaje. En la

La resistencia dentro del canal

► Al haber 118 empleados menos en el canal, el aire está incompleto. Camilo, sin maquillaje, ni columnistas, ni nadie que ilustre la nota ni graph, es decir, el texto que indica que hablaba con Luciano Cáceres. Camilo, al que adoro y es un gran y generoso amigo y compañero, tomó la pizarra e hizo notar la ausencia de todo este trabajo nuestro que esta semana nos está partiendo el alma a todos los integrantes de CN23. Sos muy groso Camilo Martín García II. Gracias. (Texto extraído de facebook)

nueva audiencia en el ministerio, la empresa además de mantenerse en la misma posición plantearon pagar los sueldos en cuatro semanas. Por supuesto que rechazamos esa propuesta dados los incumplimientos anteriores". El ministerio por eso intimó a la empresa para que hoy presente un proyecto serio. "No se entiende por qué la empresa compró un medio de estas características para dejar a tantos empleados afuera".

"Estamos viviendo una situación muy dura. El sufrimiento de los 118 despedidos no solamente el de ellos si no te todo el grupo. Es como les debe pasar a ustedes. Este fue un golpe duro porque estamos desde que comenzó el canal y somos parte de este medio desde sus inicios. El canal está desierto, hay muy poca gente. Es muy triste."

"Estamos viviendo una situación muy dura. El sufrimiento de los 118 despedidos no solamente el de ellos si no te todo el grupo. Es como les debe pasar a ustedes.

canal) y Exequiel Rodríguez Gayoso también habían llegado al lugar sin dar demasiadas explicaciones acerca de lo que estaba sucediendo. "Pasadas las seis de la mañana pudimos finalmente ingresar al lugar, tomamos el canal y sacamos la señal del

La imagen de un llanto que desbordó las redes

Conductora de la señal de cable CN23, Sol Urroz, se quebró al aire cuando le tocó informar sobre el conflicto entre los trabajadores y los directivos del Grupo 23 por despidos masivos. En ese canal despidieron a 118 de sus 160 empleados.

"Estamos en conciliación obligatoria hasta mañana, donde las dos partes se juntan en el Ministerio de Trabajo a partir del mediodía para que haya una resolución", relató visiblemente afectada.

Y continuó: "Desde este pequeño

espacio, nuestra solidaridad con todos esos compañeros que están despedidos. Ojalá esto se solucione pronto y arranquemos la jornada como lo hacíamos todos los días. Sepan disculpar", dijo y no pudo continuar por el llanto.

Trabajadores de prensa se movilizaron ayer para denunciar "el vaciamiento" de las empresas del Grupo 23 y le reclamaron una audiencia al jefe de Gabinete, Marcos Peña, "para que intervenga en el conflicto. «



AMARGURA Y AGUANTE. Sol Urroz no pudo continuar con la transmisión.

DOMINGO

6

MARZO
2016

HOY

25º

14º



LUNES

26º

15º



MARTES

28º

17º



Met luptat laorperit ipsusto odolore
adignibh euge con veniam dolorti
ssismod tio do dolum velit ver sim
delit, si blandit lutpat wismolobore

Adiam, quam vero dunt lorer
iriustrud mod do con volorer
aessequat vel utpat. Ut vulla faci tie
moleniat lore magnibh euisis am ip

Ignia feugiat. Ut ip ea con ullaorem
do dolor sequat, susci eniam quat
ilit, velenism nis dunt aut wis ad et
eum dunt adiam, suscip eu feugat

El sueño de los justos

Dos breves fragmentos del diario que un compañero de Tiempo está escribiendo sobre los encendidos días de lucha.

CRÓNICA DE UN VACIAMIENTO



Canción de cuna para un periodista que duerme en el Times

Y cómo te lo cuento y con qué título y bajada te lo describo, hermano periodista, admirador de Enrique Raab y Miguel Briante, también de la Lemebel. Escriba que hoy dormís tu sueño de los justos en ese colchón ultrafinito en la sección de Cultura. Esa fetita tamaño king side de los olvidados.

Como decirte que das vueltas sobre la hojita de goma espuma, seguro preocupado porque no te alcanzó para pagar el alquilar, o para comprarle el yogur a tu pibe. Cómo te lo pongo en palabras, en esta noche ardiente de febrero que no termina más.

Esta es una carta dirigida a tus sueños. El sueño de los héroes. Cómo interpretar esos sueños. Esos momentos oníricos en los que lográs olvidar, aunque sea por un rato, la fiata del patrón cínico que seguro duerme la mona en su palacete de Miami. Entre arenas blancas y dólares robados.

Dormí tranquilo, compañero. Mañana será otro día y vamos a tener que llenar las urnas de plata para en-

gordar el fondo de huelga. También habrá que ir a La Matanza profunda, compañero. No te olvides que tenemos el festival y hay que estar bien despiertos para contarles a los vecinos y lectores lo que nos pasa. También hay que juntar pañales, no te olvides de los pañales, o simplemente escribir para el boletín de lucha.

Dormí despacio porque mañana va a ser un día largo y acelerado. Y todo es así, viejo, rápido como en una película de Chaplin. Como esa en que Carlitos se cansa de ser explotado en la fábrica y manda a la mierda a sus patrones.

Ahora la noche pasa, hermano, como también pasan los patrones. Esos que hacen un pasamano y nos tratan como bolsas de papa del mercado central.

Dormí tranquilo, cumpa, que la lucha es larga. El tuyos es como el descanso del guerrero. La vigilia del que nunca se rinde. Dormí mientras yo te canto este arrojado combativo.

Palermo, 13 de febrero de 2016

Un Martínez Rojas perdido en la redacción

Ayer me lo crucé a Martínez Rojas en la redacción. Yo subía distraído al tercer piso por las escaleras y el nuevo patrón pasó alto a mi lado, ataviado con dignos aires de un magnate latino. Un Pitbull del subdesarrollo. Mejor un perrito faldero de Szpolski. Saco Príncipe de Gales, zapatos italianos y calcetines verde agua. Muy Miami Vice el look. Sobre todo por la cara de perro policía que tiene el man.

La secretaria del director del diario me comentó que el tipo entró pancho por su casa y se instaló en la oficina principal. Creo que Martínez hasta sugirió algunos cambios en la decoración. Por ahí lo contrata a Alan Faena para ponerle algo de onda a la redacción. Damien Hirst se frota los dedos, seguramente. Pongamos a Szpolski nadando en formol en el centro de la redacción. No es mala idea.

La abogada de Martínez lo persigue como sus acreedores. Se llama María Paonessa y es ex em-

pleada del porteño Ministerio de Modernización, un eufemismo para no llamarlo Ministerio de Despidos. En las pocas horas que lleva trabajando en el diario, la letrada promete reuniones, asegura futuros pagos y se queja por las deudas pantagruélicas que tiene el medio. Los bogas y su maravilloso mundo de fantasía. Debe estar planeando cómo rajar a la mitad de la planta permanente sin mancharse con sangre.

Al voleo, también escuché que los conocimientos del correntino sobre el normal funcionamiento de un medio son cercanos a cero. El man conoce tanto de diarios como yo de botánica morfológica. No sabe, o se hace que no sabe, lo que es una línea editorial, una revista dominical o simplemente un título y una bajada. Seguro sabrá que un diario puede servir para informar, pero también para envolver huevos.

Palermo, 26 de enero de 2016