



MIN MÁX  
68°!! 85°!!  
PRONÓSTICO  
Grupo23

Martes  
16.02.2016

BUENOS AIRES  
AÑO 1 Nº 10

[4-5] EL ARGENTINO

CRÓNICA DESDE EL LIMBO

# El vaciamiento de Garfunkel y Szpolski tiene alcance federal

» El saqueo traspasó las fronteras de *Tiempo*, *América* y otros medios del G23 en Buenos Aires y llegó a todas las provincias que pisaron los empresarios.

» Cómo la patronal originó el final de *El Argentino Córdoba* y cómo lo padecieron sus empleados. El relato en primera persona de una periodista del diario.



[6] ESPECTÁCULOS

## Satisfaction en La Plata, insatisfacción por falta de plata

Once días duró la visita de los Stones a Buenos Aires. Cronología de una lucha en paralelo a los conciertos.



[8] CULTURA Y SOLIDARIDAD

Aportá en Ideame y llevate libros de los trabajadores del G23



## Escrache a Martínez Rojas en sus oficinas de Barrio Parque

Empleados de radio América, acompañados por trabajadores del Grupo 23 y miembros del Sipleba, se movilizaron para denunciar los reiterados incumplimientos del presunto dueño de la empresa.



Boletín | Número 10

ACRÓSTICO ARGENTINO

1. Conductor radial devenido en empresario; socio de garcas.  
2. Práctica por la cual empresarios inescrupulosos se llevan toda la plata en camión de caudales y dejan a los trabajadores en banda.  
3. Adjetivo calificativo; persona acostumbrada a cagarse en los demás (plural).  
4. Dirección del edificio en el cual los trabajadores de Tiempo Argentino permanecen pacíficamente hace más de una semana.  
5. Adjetivo calificativo; lo que aspiran ser los jugadores del Quini; lo que llegan a ser los estafadores, ladrones o corruptos de gran escala (plural).  
6. La cantidad de promesas de pago incumplidas por el supuesto nuevo dueño de Tiempo Argentino.  
7. Abogada de estafadores cuyo apellido rima con mayonesa.  
8. Rabino vaciador.  
9. Heredero vaciador.  
10. Socio encubierto de vaciadores y especialista en pinchar teléfonos.  
11. Supuesto grupo empresario que supuestamente compró Tiempo Argentino y Radio América y que supuestamente organiza recitales en el interior del país.  
12. Complemento salarial que deberían recibir los trabajadores dos veces al año, salvo los de Tiempo Argentino que todavía esperan el segundo pago de 2015.  
13. Radio con mucho rock y muchos factureros en lugar de trabajadores en relación de dependencia.  
14. Conjunto de mentiras como las que utilizan el viejo y el supuesto nuevo dueño del diario; rima con el apellido de un periodista devenido en empresario que tiene experiencia en vaciar diarios, aunque en este conflicto sólo se frota las manos desde Miami.

1 P \_ \_ \_ \_ \_  
2 \_ A \_ \_ \_ \_ \_  
3 G \_ \_ \_ \_  
4 Á \_ \_ \_ \_ \_  
5 \_ \_ \_ L \_ \_ \_ \_ \_  
6 \_ \_ \_ \_ \_ O  
7 \_ \_ \_ \_ \_ S \_  
8 S \_ \_ \_ \_ \_  
9 \_ \_ \_ \_ \_ U \_ \_ \_ \_ \_  
10 \_ \_ \_ \_ \_ E  
11 \_ \_ \_ L \_ \_ \_  
12 \_ \_ \_ \_ \_ D \_  
13 \_ O \_ \_ \_ \_ \_  
14 S \_ \_ \_ \_ \_

RESPUESTAS  
Pergolini // Vaciamiento // Garcas // Amenabar23  
Millonarios // Cuatro // Paonesa // Szpolski // Garfunkel  
Ficharte // MDeLuxe // Aguinaldo // Vortex // Sanata

¿DÓNDE ESTÁ MARIANO MARTÍNEZ ROJAS?



¿Quién dijo  
quién dijo?

"El Gráfico Diario generará 100  
puestos de trabajo entre directos e  
indirectos"

(6 de septiembre de 2011)

PISTAS:

Es rabino // Fue candidato a intendente por el FPV // No paga los  
sueldos // Tiene tetas // Es fan de Mickey

¿Quién es el personaje oculto de la foto que no paga los  
salarios desde hace casi tres meses?

OPCIONES:

- a) Margarito Tereré  
b) Batman  
c) Juan Corazón Ramón  
d) Matías Garfunkel  
e) Donald Trump



SOPA DE LETRAS

Las pistas para hoy: Acción y efecto de vaciar o vaciarse // Paga o remuneración regular // Obligación que alguien tiene de pagar, satisfacer o reintegrar a otra persona algo, por lo común dinero // Apellido de la representante legal de Mariano Martínez Rojas // Ex modelo. Empresaria textil. Esposa de un vaciador.

R R V Y C W Q C F Y Y N Y O D Q A S N Q  
I E W O X D X R V A N U C C I D X G X Q  
D A X C X X E T P S P G K A L Q M R N S  
T I L X T H A L A J R A A T N C X Z X L  
Ñ P U V T Ñ R L I T H J O L T Q Z Ñ Q U  
F Y X C J H A O V N P G V N S G F Q P M  
F Ñ U T R R Ñ Y E M C C Q X E O M P W Z  
E W X G I U L W H S I U I Ñ R S S F M X  
R Z L O D N E W S V T S E P G O S P Z Q  
T Ñ N Q T K B L D E Q A E N R F A A D Ñ  
L X S Ñ A U S P E A N I F R T G Y I Y F  
L D H G F S E B U S Z O O A A E R W Y D  
F Z K W V S Y M D R W H R J D B S H Z V  
N W T Z X P H Ñ A L C O M D F O L S N D  
T J I T X X D I P C O Z I V A H R E D U  
S M A O U S C U H M K T K B U L W E S D  
N G V G U D W Z W T A G I J O Y P A S Y  
U E S C K O T N E I M A I C A V X I W L  
G X B K Z D K U W E Q H Y Y O L C Q V F  
A N P D E G B G V Y Ñ S L Y F L M R A D



Al grito de “Pagá los sueldos, la puta que te parió” y “Martínez vas a pagar, no te va a salvar ni la Federal”, unos 300 trabajadores de las distintas empresas de lo que fuera el Grupo 23, con el apoyo del Sindicato de Prensa de Buenos Aires (Sipreba) y acompañados por agrupaciones políticas de todo el arco ideológico excepto del gobernante, marcharon hacia el Museo Renault, donde el empresario Mariano Martínez Rojas tiene sus oficinas.

Convocado por los trabajadores de Radio América, que lleva casi 40 días de huelga, el escrache provocó la “huida” de Martínez Rojas apenas supo de la manifestación. A los pocos minutos de haber llegado a la puerta de las oficinas del empresario, la columna nucleada tras las banderas del Sipreba ya se había desplegado para cortar tres carriles de la avenida Figueroa Alcorta al 3300.

En paz pero energicamente, los trabajadores desplegaron todo el repertorio de cánticos que desde el 5 de enero, cuando marcharon por primera vez a las oficinas de Garfunkel - Szpolski en Puerto Madero, vienen repitiendo en cada marcha, verdaderos hechos políticos que mantienen la visibilidad del conflicto y la permanencia de la lucha.

“Ahora dicen que la va a comprar una empresario chaqueño, o sea, otro nuevo Martínez Rojas. Nos mintieron y nos siguen mintiendo”, dijo Martín Cangini, delegado de Radio América. Cangini también pidió la intervención del gobierno nacional, ya que “las frecuencias son del estado, no de a quienes las cede para su explotación; por eso pedimos que el gobierno ponga la frecuencia a disposición de otros titulares, garantizando la permanencia de los 120 trabajadores”.

Cangini fue convocando a todos los delegados de las distintas empresas de lo que fue el Grupo 23, quienes expusieron las situaciones de cada una de sus unidades laborales. Alfonso Villalobos, delegado de Tiempo Argentino, puso énfasis en la evolución del

# Escrache a Martínez Rojas frente al Museo Renault



Convocados por los empleados de Radio América, trabajadores del Grupo 23, afiliados del Sipreba y agrupaciones políticas se movilizaron ante la oficina del empresario para reclamar por el pago de los sueldos adeudados.



El empresario Martínez Rojas huyó ni bien se enteró de la convocatoria frente a su oficina. Prefirió no escuchar el reclamo de los trabajadores.

conflicto, en todos los logros gremiales y políticos que durante estos meses consiguieron los trabajadores, en la importancia de la unidad en la lucha y en la imperiosa necesidad, también, de que el gobierno de Macri intervenga, ampliando el sentido de esa intervención:

que la pauta oficial que el Estado adeuda a los distintos medios del ex Grupo 23 vaya a saldar la deudas con los trabajadores, “y no que sea girada a los vaciados. Y que esa operación, sea controlada por los trabajadores”.

Luego Cangini convocó a “seguir escrachando un

rato más” a Martínez Rojas. Durante más de 15 minutos, los trabajadores, con una bronca y una decisión que no cesa pese a los más de dos meses que llevan sin ver un peso, prometieron, una vez más, que a Martínez (o quien sea) no lo va a salvar de pagar ni la Federal. «

## \* ASADO

Esta noche, los trabajadores de Tiempo Argentino junto a sus familias, amigos y colegas matizarán la ocupación pacífica de la redacción del diario, en Amenabar 23, con un asado en la puerta del edificio. Por la falta de pago de los salarios y la decisión empresarial de no imprimir más el diario, los empleados de Tiempo llevan más de una semana sin dejar los puestos de trabajo.



# Boletín

## Número 10

Mi nombre es Soledad Soler. Sí, mis padres consideraron que la rima estaba bien. Vivo en Córdoba capital. Sí, uno de los distritos donde 'Cambiamos' ganó por goleada. Me formé en la Universidad Pública. Soy periodista y trabajo en un diario que se llama El Argentino, identificado con el kirchnerismo e integrante del Grupo 23 que dirigen Sergio Szpolski y Matías Garfunkel. Qué momento.

Bueno, primera corrección: trabajaba. Con varios meses de atraso en el pago de nuestros salarios, el 15 de enero la responsable de Recursos Humanos de la empresa, María Gracia Perrone, nos informó que el diario dejaría de salir en sus ediciones de Córdoba, Mar del Plata y Rosario. Aunque ya hacía un tiempo que no se imprimía y que todos nosotros ensayábamos una especie de simulacro para la web, finalmente "la grieta" entre el patrón y los trabajadores quedó expresada en toda su violencia.

Eso sí. No hubo telegrama de despido, tampoco oferta de retiro voluntario. Nuestra situación se planteó más bien como una especie de limbo laboral, en el que nos movíamos a tientas, intentando descifrar cuál sería la próxima canallada de SS. Así nos referimos históricamente a Szpolski los laburantes. Sí, SS. Como mis propias iniciales, pero del otro lado del mostrador, digamos, dibujadas en el contorno de un paisaje espeso y nebuloso en el que me niego a permanecer.

### La espera inútil

-¿Alguna novedad por allá? En Córdoba, nada.

-Nada. A nosotros ni siquiera nos atienden el teléfono. Estamos organizando el viaje para el plenario. La idea es organizar un festival y un escrache frente a las oficinas del Grupo. Veremos si el sindicato nos facilita los pasajes. ¿Ustedes van?

-Tenemos un compañero allá. El gremio nos ofreció un auto. Sí, vamos al plenario. Allá nos vemos. Fuerza.

Lo primero que se manifestó en el cuerpo fue un nudo apretado en la garganta y una extraña sensación de andar a ciegas. El plazo de pago ya se había vencido por completo. En el tercer día consecutivo apretando F5 para verificar el saldo de la cuenta bancaria las manos empezaron a sudar. 'Cero peso', escribo en el grupo de whatsapp que comparto con mis compañeros del diario. La respuesta es unánime. A 15 días del mes de noviembre nadie cobró.

En El Argentino Córdoba somos once. Como un equipo de fútbol. A medida que pasan los días, la cancha se nos achica. Hacia el final de noviembre, ya no sabemos cómo

# Crónica desde el limbo



Una periodista de El Argentino Córdoba describe, en primera persona, el proceso de vaciamiento económico y anímico que la patronal del Grupo 23 llevó adelante en el diario gratuito de esa provincia, método similar al que ideó para el resto de los medios de la empresa en otros puntos del país.



**De vez en cuando ingreso a mi cuenta del Macro para verificar si existe algún indicio del fin de esta pesadilla. Pero no. Ya suspendí las vacaciones.**

plantear el partido ante un rival que juega a las escondidas, que especula con nuestra capacidad de sostener la batalla en el campo de juego y con nuestra necesidad de parar la olla. Nos organizamos, permanecemos en asamblea junto con otros cientos de trabajadores del mismo Grupo.

A la mayoría de mis compañeros

los conocí ahí, en la redacción. A algunos ya los había cruzado durante el cursado de la Licenciatura en Comunicación Social en la UNC. A otros sólo los tenía de nombre. Empecé a ejercer la profesión en los medios en 2004. Ingresé al staff de El Argentino en noviembre de 2013. En ese momento trabajaba en el área de prensa del gremio de docentes universitarios. Evalué alternativas y me decidí a enviar mi currículum, para dar el salto hacia el Grupo 23. Hoy pienso: el salto al vacío.

Así me convertí en la segunda mujer de la redacción, junto con Cecilia, nuestra diseñadora y delegada. Desde ese lugar ejercí este oficio que llevo en las entrañas, que no abandoné ni en las peores

**Lo primero que se manifestó fue un nudo apretado en la garganta y una extraña sensación de andar a ciegas. El plazo de pago se había vencido.**

épocas y al que tampoco renunciaré ahora. Peleé para que saquen a la 'chica de tapa', discutí con mis compañeros sobre el abordaje de los casos de femicidio, me conecté primero con las compañeras de Red Par y más tarde con las del colectivo #NiUnaMenos. Escribí sobre economía y después me metí de cabeza en tribunales, donde me di el gusto

de cubrir el juicio por el femicidio de Paola Acosta y el del Comisario Marquez, por detenciones arbitrarias en base a la aplicación del Código de Faltas.

En septiembre de este año, a horas de la sentencia del juicio por Paola y Martina, me enteré que ya venía en camino mi primera hija. Va a nacer en mayo y ya está aprendiendo conmigo sobre la amarga experiencia del desempleo. Me consuelo pensando que mi pequeña también estuvo ahí presente cada vez que nos encontramos en una plaza para reclamar por nuestras fuentes de trabajo, cada vez que nos reunimos en asamblea con mis compañeros. Sabe que a veces lloro de angustia e impotencia, y que otras veces vi-



bro en el fragor de la lucha. Pienso que todo eso quizás forme parte de sus primeros aprendizajes sobre este mundo al que vendrá, un mundo en el que los dueños de las empresas privilegian siempre su rentabilidad por encima de la vida de quienes trabajan.

Entrado el mes de enero, todavía espero noticias sobre el salario de noviembre, el de diciembre y el aguinaldo que me debe SS. De vez en cuando ingreso a mi cuenta del Macro para verificar si existe algún indicio del fin de esta pesadilla. Pero no. 'Cero peso'. A estas alturas, ya

**Al final atendieron el teléfono. Nos ofrecieron plata a cambio de la firma de un acuerdo en el que renunciábamos a nuestros derechos como trabajadores.**

suspendí las vacaciones que había planeado para descansar y renovar energías en vistas de un año que se me vino encima. Enero me encontró frente a la computadora, con el ventilador encendido, ensayando notas, arrojando reflexiones al Facebook y buscando laburo. Mi heladera empezó a verse distinta, triste, desértica. Consumo lo mínimo indispensable para que a mi bebé no le falte nada. Eso es lo único que me importa en este momento.

Mientras tanto, intento descubrir si soy parte de 'la grasa que sobra' o si soy una 'ñoqui'. Es extraño. No me siento identificada con ninguna de esas categorías con las que definen a los más de 50 mil trabajadores y trabajadoras -del sector público y privado- despedidxs en los últimos meses. Quizás el desconcierto, el sentirme desencajada, sea también uno de los síntomas de andar caminando en el limbo.

#### Final cantado

Finalmente, en la última semana de enero, atendieron el teléfono en las oficinas de Puerto Madero. Nos ofrecieron plata a cambio de la firma de un acuerdo en el que renunciábamos a todos nuestros derechos como trabajadores. Una práctica habitual en el ámbito privado para evitar una catarata de juicios laborales.

El grupo de whatsapp estalla. -Están locos si piensan que vamos a agarrar. -Nos ofrecen un 40% de lo que corresponde, es una burla. -Yo no tengo margen cumpas. Si no agarro tengo que vender el auto. -Yo igual. Estoy debiendo dos meses de alquiler y tengo que pasar la



cuota alimentaria.

-Yo les hago juicio. No firmo ni en pedo.

-¿Saben si les ofrecieron algo al resto de los Argentinos?

-A Rosario sí.

-Asamblea a las 18 en la redacción. ¿Les parece?

La bronca nos arrebató un primer 'no' rotundo. Pero con el correr de las horas, reunidos en el diario,

analizamos nuestras posibilidades reales de sostener el conflicto desde Córdoba. La mayoría de nosotros venía arrastrando un cansancio de años golpeando puertas y enviando mails a Buenos Aires para resolver asuntos mínimos, que jamás tuvieron una respuesta favorable por parte de la empresa. El bolsillo aprieta, aprieta muy fuerte. Mi hija patea en la panza. No tengo margen para pasarme cinco años en los pa-

sillos de tribunales. Ellos lo saben.

Llegué a las escalinatas del Ministerio de Trabajo de la Provincia con el sol del mediodía del 1° de febrero. Adentro, el frío de la espera. Mis compañeros se fueron sumando de a uno. El silencio alternaba con algunos comentarios aislados. Nos mirábamos, ensayábamos fantasías en las que el final siempre era desastroso para nosotros. No sabíamos que ésta sería la primera vez que la



**Nada es suficiente. Si estos tipos te quieren cagar, lo van a hacer. Lo están haciendo. A estas alturas es difícil no sentir que están acabando con tu dignidad.**

empresa cumpliría con su promesa. Esta vez, el final estaba cantado.

Encontrarse cara a cara con el que te deja sin laburo es, sin dudas, una de las experiencias más amargas y violentas que te puede tocar atravesar. Tuvimos que firmar el acuerdo catorce veces. Catorce.

## La situación en los otros argentinos

La oferta que recibieron y aceptaron los trabajadores de El Argentino Córdoba, después de meses de destrato y agonía, coincidió también en el mismo medio de Rosario. En Mar del Plata, sin embargo, el silencio se mantiene perturbador. "Hay seis familias en riesgo por la falta de escrúpulos de empresarios enriquecidos", se escribió en Por más Tiempo una semana atrás, cuando se reflejó el conflicto en la ciudad balnearia.

"A los trabajadores -se explicó en este medio- se les adeuda los salarios de noviembre, diciembre y enero, más el aguinaldo. En las últimas semanas, la situación se agravó aún más con la amenaza de desalojo de la redacción que ejerció el dueño del departamento donde funciona y quien no es un simple locador, sino que mantiene negocios con Szpolski en la ciudad".

Una copia para cada uno de nosotros, otra para el Ministerio, otras dos para SS. La cara contra el papel, las muelas apretadas, los ojos híper concentrados chequeando cifras, números de cuenta, fechas. Nada es suficiente. Si estos tipos te quieren cagar, lo van a hacer. Lo están haciendo. A esas alturas es difícil no sentir que están acabando con tu dignidad.

Al salir de la sala de audiencias, con nuestras copias en mano, nos cruzamos con un grupo de siete trabajadores del sector metalúrgico que ingresaban junto a su patrón a uno de los boxes del Ministerio. Caminaban con paso cansado, sus rostros largos, sus miradas vidriosas. Intercambiamos un mismo gesto. También iban a quedarse sin laburo. Pero esta vez, no iba a acercarnos el grabador para preguntarles quiénes eran o dónde trabajaban. Tampoco iba a escribir una nota sobre 'los despidos en Córdoba'. Esta vez, también yo me convertí en una cifra muda, borrosa, caminando a tientas hacia el territorio incierto del desempleo. «

*Por Soledad Soler, trabajadora de El Argentino Córdoba. El texto fue originalmente publicado en <http://www.cronistasuplente.blogspot.com.ar/>*



## Boletín | Número 10



## Día 1 - Jueves 4

Los Stones aterrizan en Ezeiza pasadas las 18 y se dirigen a sus respectivos hoteles. Mientras tanto, cerca de las 20 y en Amenábar 23, se pone al fuego una media res donada a los trabajadores de Tiempo Argentino en un Asado Popular.

## Día 2

Mick Jagger camina por Palermo y se fotografía con la estatua de Urquiza de fondo. "Contento de volver a Buenos Aires. Tuve una encantadora caminata por el parque hoy, los veo a todos en el show del domingo", escribe el cantante en su cuenta de Twitter. Se publica en Internet la última edición -hasta el momento- de Tiempo, luego de que la empresa se negara a imprimirlo y anunciara que no volvería a hacerlo "hasta que se solucione el conflicto". Inicio del lock-out patronal y la permanencia pacífica de los trabajadores en la redacción.

## Día 3



El público vota por redes sociales qué canción quiere

# La banda y los "en banda"



Llegaron los Stones. Vibraron los Stones. Se fueron los Stones. En esos once días, los trabajadores de Tiempo seguimos en lucha. Cronología de la fiebre rolinga entremezclada con el dolor de cabeza de doscientos trabajadores.

escuchar en el primer concierto. Con la redacción colmada el día que se cumplen 60 jornadas sin cobrar, la Asamblea de Tiempo también vota: se resuelve por unanimidad pedirle al Estado que no deposite dinero en las cuentas de Szpolski, Garfunkel y Martínez para saldar la deuda de pauta pública y que se destine esa plata al pago de salarios.

## Día 4

Primer concierto Stone en La Plata. También en la redacción se "festeja" un estreno: la primera edición de "Por más Tiempo", el boletín de lucha de los trabajadores del diario.

## Día 5

Los guitarristas Richards y Wood descansan en la Mansión del Four Seasons,

Jagger en el Hyatt, y el baterista Charlie Watts, junto con el resto de la comitiva, en el Hotel Faena. En Amenábar 23 se desarrolla la "Fiesta de la Permanencia de Tiempo Argentino", con una choripaneada solidaria y recital en la calle con artistas invitados.

## Día 6

Richards y Wood comen asado y mollejas con papas fritas y ensaladas en la parrilla La Cabrera. Al retirarse firman sus platos. En la puerta de la redacción se organiza una mateada con radio-debate, de la que participan figuras que apoyan la lucha, como Víctor Hugo Morales o Pedro Brieger.

## Día 7

Los Stones abren con "Jumpin' Jack Flash" su segundo

concierto en La Plata. "Che, Sergio Szpolski, mirá qué distintos somos/creciste vaciando empresas, nosotros poniendo el lomo", es el hit que más suena en Callao al 100, en las casi cuatro horas que los trabajadores cortan la avenida durante la audiencia entre la Comisión Interna, la patronal y el Ministerio de Trabajo. La respuesta de la empresa es inaceptable: saldar la deuda (sueldos de diciembre, enero y aguinaldo) en 10 cuotas mensuales a pagar desde abril.

## Día 8

Mick Jagger (72) y la modelo Agustina Basaldúa (27) coquetean en la fiesta privada organizada en casa de Marcela Tinayre. En Tiempo no se festeja nada: tras otra audiencia, la empresa sostiene el impresentable esque-

ma de pagos y sólo agrega un pago de \$3500 a efectuarse dentro de 11 días.

## Día 9

El frontman stone sale de paseo nuevamente por Buenos Aires: esta vez visita el tradicional Cementerio de la Recoleta. "Recorriendo un poco de la historia argentina", escribe Jagger en la red social Twitter. Ni Sergio Szpolski ni Mariano Martínez responden a la citación en el Ministerio y, a un paso de recibir una multa millonaria, un alto funcionario de la cartera frena la medida porque «existen negociaciones para una nueva operación de compra del diario». En Tiempo siguen las medidas de lucha.

## Día 10

Último show de los Rolling

Stones en Argentina. Se despiden con "(I Can't Get No) Satisfaction". La satisfacción de los laburantes de Tiempo, a falta de salarios, se mide en donaciones y apoyos: mientras se recibe solidaridad para el Fondo de Lucha en el recital popular de Fito Páez en Parque Saavedra, se inaugura el CBU para los aportes online.

## Día 11 - Domingo 14



Como también lo hiciera el ex presidente Menem, Mauricio Macri se saca una foto con el grupo británico en su quinta Los Abrojos, dando cierre a la actividad pública de la banda. En el día de San Valentín, el amor en la redacción pasa por otro lado: los compañeros siguen juntos bancando ya 10 días de permanencia. Muchos fans de los Stones se ilusionan con que esta no sea la última visita al país de la superbanda. Los trabajadores de Tiempo también sueñan a futuro: esperan que el diario siga estando en los kioscos, que se regularicen los sueldos y se mantengan los puestos de trabajo. «



# Los docentes destacaron el rol de Tiempo



Mientras los maestros negocian su paritaria nacional, Eduardo López, dirigente de UTE-Ctera, valoró la labor del diario: "Fue clave para que el macrismo volviera atrás el DNU que derogaba la Ley de Educación", sostuvo.

Eduardo López, secretario general de UTE-Ctera, acababa de salir de un nuevo encuentro por la paritaria docente nacional. Tras cuatro reuniones con el ministro Esteban Bullrich, ayer el macrismo ofreció una suba del 28,7 %. Los maestros piden entre el 35 y el 40 %. Hoy a las 11 se volverá a abrir la mesa de negociación, tal vez por última vez. "La moneda está en el aire", resumió López en diálogo con Por Más Tiempo. Pero antes de hablar una sola palabra sobre la negociación salarial de su sector, el dirigente preguntó: "¿Cómo están ustedes? ¿Cómo siguen las cosas en el diario?". Para López, el trabajo periodístico realizado en las páginas de Tiempo Argentino fue muy importante para dar a conocer la problemática docente. En algunos casos, resultó determinante. "Fue definitorio para volver atrás el DNU que derogaba la Ley de Educación", recordó el representante de UTE, uno de los nueve delegados paritarios de los maestros.

**- ¿En qué situación está la discusión con Cambiemos?**

- Lenta y desacoplada de los aumentos que el propio gobierno está impulsando en otros rubros, como alimentos, transporte, electricidad, alquileres, medicamentos..., las cosas en que gastamos nuestro sueldo los trabajadores.

**- ¿Qué oferta les hizo Bullrich?**

- A nivel nacional, ofrecie-



Eduardo López lamentó que el medio no se esté imprimiendo.

ron alrededor de un 28,7 %, que lo rechazamos por insuficiente. Significaría, en julio, pasar de un salario mínimo de 6.060 a 7.800 pesos. Nosotros pedimos el 35 % y, para el mínimo, el 40 % y que vaya a 8.500 pesos.

**- ¿Hay un vínculo entre lo que está pasando con los empleados del Estado y los del sector privado?**

- Sí, es parte de una misma política de ajuste y de un círculo vicioso que empieza con despidos y sigue con salarios a la baja ante la amenaza de nuevos despidos. Y como cae el consumo y hay menos producción, eso genera más despidos y más salarios a la baja, tanto en la actividad privada como en la estatal. Es lo que ya vivimos en los '90. Y no es algo meteorológico: es una política del gobierno.

**- ¿En qué escenario ubica lo que pasa con los trabaja-**

**dores de Tiempo Argentino, con meses de sueldo sin cobrar y una patronal que dejó de imprimir el diario?**

- Creo es parte de una forma de invisibilizar que tiene ver con favorecer el modelo. Para los que queremos pan, paz y trabajo, nuestras voces se van a callando, para que el proyecto concentrador se pueda imponer más fácilmente. En el caso de los compañeros de Tiempo, su rol fue definitorio para, por ejemplo, volver atrás el DNU de Macri que derogaba la Ley de Educación de 2005. Lo denunció el diario y eso hizo que el gobierno diera marcha atrás. Fue el único medio que lo reflejó. La comunidad educativa lo agradece mucho. El viernes pasado se publicó en el Boletín Oficial la decisión oficial que dio vuelta aquel DNU. Es triste que hoy Tiempo no esté en la calle para contarlos. «

## APORTA AL FONDO DE LUCHA DE LOS TRABAJADORES DEL G23

Tiempo Argentino, Radio América, El Argentino, Infonews, Revista 7 Días, Forbes, Cielos Argentinos, Rock & Pop, Vorterix y CN23



Los trabajadores del Grupo 23 hace ya tres meses que venimos luchando contra los incumplimientos empresariales. Algunos de los medios del grupo, de hecho, llevamos tres meses sin cobrar sueldos ni aguinaldo. Incluso algunas publicaciones ya han sido cerradas y sus trabajadores no recibieron ningún tipo de solución. Esto nos genera problemas económicos muy concretos y acuciantes. También, mucha incertidumbre.

Somos 800 familias que pedimos lo que nos corresponde con múltiples acciones. Entre las últimas está el masivo festival artístico y de lucha en el Parque Centenario al que se acercaron numerosos artistas y más de 20 mil personas.

El festival, al igual que el apoyo que nos han brindado sindicatos, organizaciones políticas y sociales, y un arco amplísimo de la ciudadanía, ha significado un empujón anímico monumental. Ahora más que nunca, sabemos que no estamos solos. Esto nos impulsa a seguir luchando para encontrar una salida conjunta, capaz de enfrentar con eficacia este proceso de vaciamiento y desguace al que apuesta el empresariado.

En ese marco, tenemos situaciones apremiantes y urgentes que resolver.

Por eso iniciamos una campaña de apoyos solidarios para sostener el fondo de lucha a través del cual ya hemos podido aportar 200 bonos solidarios de \$2000 para los compañeros en situaciones más comprometidas. No obstante, necesitamos seguir multiplicando solidaridades porque la situación se hace cada vez más apremiante para todos.

Esperamos contar con tu ayuda para decirle #NoAlVaciamientoDelGrupo23

Podés acercar tu aporte monetario, productos básicos de la canasta alimentaria y/o pañales a Amenábar 23. Entregáelos a los delegados de nuestra Comisión interna.

También podés realizar una transferencia monetaria de \$100, \$500, \$1000, \$5000 o \$10.000 (y más) a la siguiente cuenta:

Trabajadores G23  
CBU: 1910011755101100759149  
Caja de ahorro 7591/4 Suc. 011  
CUIL: 20-34293907-5  
Banco Credicoop

**Necesitamos de tu aporte para que esta enorme lucha siga en pie**





Nublado. Mucho calor, poca moral en los dueños del G23. Por la noche, comilona en la puerta de la redacción de Amenabar 23.



Probables precipitaciones. Se esperan tormentas fuertes. También se esperan, desde hace más de setenta días, los sueldos y el aguinaldo adeudados.



Vuelve el sol en la previa del fin de semana. El calor continúa. Ideal para zambullirse en la piscina que ostentan las casas de los responsables del saqueo.



¿Qué tienen en común los mitos y leyendas del vino argentino, la historia de la revista Humor o los microrrelatos de una infancia en Tucumán? ¿En qué punto se encuentran las biografías (real) de Ignacio Montoya Carlotto y la biografía (ficticia) de un señor de apellido Gómez, convertido en rehén de un conflicto laboral cada vez es más complejo, más kafkiano? ¿De qué hablan esas fotos de un diario en extinción llamado “Crónica”? ¿Y esas otras que registran la historia del movimiento obrero argentino desde fines del siglo XIX hasta comienzo del siglo XX? Todos éstos son libros producidos, escritos y aún con fotografías de trabajadores del Grupo 23. Hay muchas investigaciones periodísticas (bueno, somos periodistas) pero también textos mestizos, a medio camino entre lo real y lo imaginario, ficciones hechas y derechas, ensayos y libros fotográficos. Los trabajadores hemos reunido estos textos con dos objetivos complementarios: convertirlos en “recompensas” para quienes con su aporte apoyen el proyecto que lanzaremos en estos días en la plataforma de financiamiento colectivo Ideame y darle visibilidad a

# Los libros hechos por trabajadores del Grupo 23 están en Ideame



Hay investigaciones periodísticas, recopilaciones de fotos y ficciones. También colecciones de revistas. Se pueden conseguir en esta página web, donde emprendedores de América Latina logran financiar sus proyectos a través del aporte comunitario. A cambio, el lector recibe las publicaciones escritas por nosotros.

esas cientos de páginas que escribimos a contrapelo de nuestros horarios, por pura pasión. Y es que si el periodismo exige una escritura urgente, todos esos párrafos que forman un libro son –entre otras cosas– una forma más lenta y amable de acariciar las palabras, cuando la hora del cierre ya no apremia. Y siguen siendo forma, también, de dar testimonio

de los tiempos complejos que vivimos.

La propuesta es la siguiente: en estos días, los trabajadores del Grupo 23 estaremos subiendo a Ideame nuestra propuesta de financiamiento, destinada a seguir cubriendo las necesidades más básicas y urgentes de quienes hace más de dos meses no cobramos nuestro sueldo. Usted, como lector o integrante de

organizaciones sindicales o políticas o de colectivos editoriales, artísticos, puede hacer su aporte. Y a cambio, recibe libros y discos realizados por nosotros. La recompensa también incluye colecciones completas de revistas como “Turba” (vinculada al panorama político y social) o “Al oído” (una exquisita publicación para amantes de la música y el arte). Entre los libros se

encuentran “Mitos y leyendas del vino argentino”, de Natalia Páez; “El enano” de Maby Sosa; “Gómez” de Javier Schurman; “Narrativa contemporánea de Bolivia” (compilación a cargo de Sergio Di Nucci, Nicolás García Recoaro y Alfredo Grieco y Bavio); “El nieto” de María Seoane y Roberto Caballero (con investigación a cargo de Santiago Pfeiffer y Tali Goldman); “Las hama-

cas de Firmat”, de Ivana Romero y “Humor Registrado (nacimiento, auge y caída de la revista que superó apenas la mediocridad general)” de Diego Igal. A ellos se suman “El diario” (fotografías de Daniel Baca) y “Movimiento obrero argentino (historia en imágenes)” con compilación de Ana Vainman. También los discos “Despedida” de Gustavo Toba y “Señal de prueba” de Hache.

Ideame es un sitio web donde emprendedores de América Latina pueden financiar sus proyectos a través del aporte de la comunidad (crowdfunding). El término “crowdfunding” (“crowd” en referencia a “muchacha”, y “funding” en relación a “financiamiento”), remite al financiamiento colectivo o financiamiento en masa. Es decir, un gran grupo de personas aporta pequeñas sumas de dinero, para concretar el objetivo económico planteado y así ayuda a concretar una idea en una realidad. En este caso, los trabajadores del Grupo 23 seguimos necesitando de la solidaridad colectiva mientras redoblamos esfuerzos en la batalla para que la patronal nos pague los sueldos adeudados y regularice nuestra situación laboral. «