

[3-4] UNA CRÓNICA NECESARIA

EL SEGUNDO FESTIVAL CONVOCADO POR LA ASAMBLEA DE TIEMPO ARGENTINO

Masiva fiesta popular en la puerta de la redacción y Radio América

» El tercer día de la «presencia» que resolvieron los trabajadores de Tiempo concluyó con un espectáculo en Amenábar 23, sede de ambos medios.

» Más de una decena de artistas y colegas de otros medios acompañaron la lucha en reclamo de los sueldos y el aguinaldo adeudados. Mañana marcha a Trabajo.



[5] SIGUE EL PARO EN AMÉRICA

Martínez volvió a incumplir un pago a los trabajadores

Ayer, el empresario no canceló los 4000 pesos que se comprometió a pagar a los compañeros.



[7] SOLIDARIDAD

Un conflicto que traspasó las fronteras de Amenábar 23

A pesar del cerco informativo, se logró instalar la lucha gremial en los medios de comunicación.





Visita Ana Paoletti y Coralia Zuvilivia, trabajadoras de Página 12.



Visita Graciela Bravo (Crónica) y Daniel Goñi (Ámbito Financiero).



Ángela Lerena, Alejandro Bercovich, Carlos Liascovich (Clarín) y Rubén Schofrin.

3er día de permanencia: siguen las visitas de delegados y amigos



Andrea Salmini de Crónica y Diego Martínez de Página 12.



Visita Sofía Benavides (Infobae) y Agustín Lecci Posse, del SiPreBA y la TV Pública,





UNA NOCHE DE LUNES INOLVIDABLE. Entre las 21 de ayer y las 2 de hoy la puerta del diario vibró con tango, candombe, murga, folklore y rock. Cada compañero vino con su familia.

El clima denso, pastoso, contrasta con el espíritu inquebrantable de los trabajadores que canalizan la angustia y la incertidumbre con alegría y organización. Un cielo re-negrido amenaza con arruinar la fiesta. Los músicos van llegando mientras los adosquines de la calle Amenábar se convierten en sostén de la parrilla que asará los choris y de los tachos cargados de hielo que enfriarán la bebida. Periodistas, diagramadores, fotógrafos y otros empleados del diario realizan distintas tareas en la previa del evento. Todos comprometidos, todos decididos a seguir con la lucha.

...

Una fogata arde sobre la vereda de enfrente, junto a la obra paralizada, un gigante de fierros sin sentido que contrasta con la estética del barrio de Colegiales. Alrededor de las llamas, una docena de tambores de candombe se tensan a la espera de entrar en acción. Facundo Cuesta, uno de los integrantes de Tambores no Callan, resume la postura de sus compañeros: "Somos un grupo de autoconvocados que nació hace ocho años para acompañar la lucha en distintas causas. Participamos en el conflicto de Perfil hace dos años, en la marcha de Ni Una Menos y también en un evento en contra de los linchamientos. Y no queríamos dejar de estar acá."

...

Cerca de las 21, cientos de

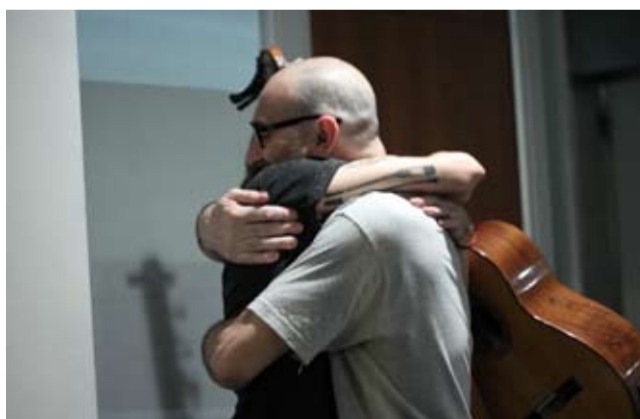
Lunes de carnaval: masivo apoyo al reclamo de los trabajadores de Tiempo



Durante el tercer día de presencia pacífica resuelta por la asamblea del diario, cientos de compañeros colmaron Amenábar 23 para participar del 2° festival en defensa del diario.



La propuesta contó con la inmediata adhesión de artistas que hicieron vibrar a los presentes, que bancaron la lucha del diario durante toda la noche. Una crónica necesaria.



PADREE HIJO. Un compañero abraza a uno de los artistas invitados.



LAURA LA DUQUESA. La cumbia combativa golpeó Amenábar 23.

personas copan el ancho de la calle y un poco más allá también. El humo de los choripanes tiñe de gris el

aire. El micrófono está dispuesto. Alejandro Wall, uno de los delegados de *Tiempo*, toma la palabra y hace un

breve resumen del conflicto. "Bienvenidos al Festival de la Permanencia", dice con énfasis. La cantante Li-

dia Borda, acompañada en teclados por Daniel Godfrid, comienza con su repertorio de tango y chacareras. El te-

ma elegido es "Eche veinte centavos en la ranura", una milonga de 1928 compuesta por Juan Cedrón y Raúl González Tuñón, cuya letra sigue vigente.

"El conflicto lo vengo siguiendo desde que comenzó. Todo esto es parte de una secuencia que genera mucha angustia. Más allá de que sea feriado no hay forma de no pensar en lo que está pasando. Yo no sé cuánto puede servir que estemos acá, lo que sí sé es que todo este atropello es una gran injusticia. Es el atropello a los derechos y a las fuentes laborales. El que piense que está exento está muy equivocado.

Boletín | Número 3

A la vez, la movilización genera mucha emoción”, dice Lidia.

...

Los tambores abandonan su ritual junto al fuego y el ritmo del candombe retumba en toda la cuadra. Son muchos más que antes, un grupo de bailarinas los acompañan, pasan entre la gente. Algunos perciben un clima carnavalesco pero no se trata de una murga. Es el repiqueteo de la lucha en clave musical.

...

Daniel Maza en bajo y Chulo Sarno en percusión acompañan primero a la cantante Patricia “Piojo” Zappia y luego a Cecilia Zabala, que vuelcan un repertorio comprometido y latinoamericano.

“Todo esto genera mucha impotencia. Estamos acá para acompañarlos y ojalá se pueda revertir la situación para que recuperen el laburo. Ojalá que con estos gestos se pueda lograr un cambio”, sostiene Zappia. “Todo

Zabala: "Estoy presente porque desde Tiempo y América siempre me abrieron las puertas para difundir"



LOS MONARCAS DE LA FIACA, ANTES DE LA MEDIANOCHE. Cuando el festival estaba por terminar llegó el grupo que recorrió todos los corsos de aquél lunes carnavalesco.



CALOR DE LUCHA. Los tambores del candombe ardieron en la calle para vibrar.



DESDE ADENTRO. Una mirada que captó, desde la redacción, el clima de la noche.

el mundo tiene que laburar y cobrar por eso. Los empresarios se tienen que dejar de joder con estas cosas”, agrega Maza.

“Me enteré de la movida a través de las redes sociales. Estuve a punto de participar en el festival de Parque Centenario pero al final no pude. Pero ahora sí estoy presente porque desde *Tiempo Argentino* y *Radio América* siempre me abrieron las puertas para difundir mi material. Me parece terrible todo lo que está pasando a nivel general y esta es una manera de ponerle el cuerpo, de participar, de estar presente y compartir la música que hacemos”, dice Zabala.

...

Entonces empiezan a sonar los hits de un verano siniestro, cantos tribuneros que ninguno de los trabajadores quisiera entonar pero

que están obligados a hacerlo: “Pagá lo sueldos la puta que te parió, pagá los sueldos...” y “Che Sergio Szpolski, mirá que distintos somos, naciste vaciando empresas y nosotros poniendo el lomo... esto no da para más, aunque te vayas a Disney te vamos a ir buscar, decile a Richarte y a Garfunkel también, Mariano Martínez tenés que saber que con las familias no pueden jugar...” Pero no son sólo trabajadores de *Tiempo*, los acompaña un grupo nutrido de compañeros del diario *Clarín* y de otros medios.

...

Matías Cruz vino desde Claypole con su guitarra acústica al hombro y su armónica. Canta un par de temas propios y otros dos de Johnny Cash. “Soy amigo del barrio de uno de los trabajadores de *Tiempo* y vine a apoyar, a dar una mano con las causas justas”.

Paula Maffia es la siguiente. Rasga las cuerdas de su guitarra con mucha energía mientras la acompañan con las palmas. “No escapo a la realidad, a estas situaciones de vaciamiento y vejaciones

Zappia: "Todo esto genera mucha impotencia. Estamos acá para acompañarlos y revertirlo todo"

a los trabajadores, de los que no piensan a igual al gobierno de turno. Me autoconvoco con todo aquello que tenga que ver con la pluralidad de voces”, sostiene.

Mientras ella hace sonar su voz el Turco Chiodi disfruta de una cerveza fría. “El artista

—dice el cantautor— tiene que tener un compromiso porque es un vocero de la gente que no tiene voz arriba de un escenario. Nosotros tenemos que estar atentos a los sucesos del país y esto que le pasa a ustedes sucede en otros medios del estado y privados”. Pronto se parará de cara a la gente para tocar temas de su disco *Amorío* y el tema *Traicionero*, que compuso durante el menemismo y que hoy siente que vuelve a estar presente.

...

La noche seguía, a la par de la lucha, con el canto sentido de Fran Canela, la cumbia combativa de Laura, la Duquesa, la participación de El Cabra, el histórico cantante de Las Manos de Filippi, banda que participó del multitudinario festival de Parque Centenario, el domingo 31 de enero, y una murga que se acercó especialmente a cerrar el lunes de carnaval. «

Mañana todos al Ministerio a las 14

La autoridad laboral citó a la empresa para que explique como pagará los sueldos. Participará la Comisión Interna.

Tras el festival que vibró ayer en la puerta del diario, y la mateada prevista para esta tarde con personalidades y figuras políticas, las trabajadoras y trabajadores de *Tiempo Argentino* nos movilizaremos mañana desde las 14 a las puertas de la sede que tiene el Ministerio de Trabajo en Callao al 200 para acom-

pañar la audiencia que convocó la autoridad laboral para que Mariano Martínez Rojas explique cómo pagará la deuda que mantiene con sus empleados.

La cita es mañana miércoles a las 14 en la sede de Callao para acompañar a nuestros delegados a la audiencia convocada con la patronal. Nos concentramos en Congreso a las 14hs. Están invitadas todas las organizaciones sindicales, estudiantiles y políticas. La empresa ya incumplió cuatro promesas de pago a los trabajadores que no cobran desde hace dos meses. La masividad frente a la sede de la autoridad laboral es fundamental para lograr que esta vez la empresa se comprometa por escrito y cumpla. «

El desembarco del ignoto empresario Mariano Martínez Rojas en el negocio mediático sigue sumando desconcierto entre los trabajadores de las empresas que presuntamente compró. De esa posible operación no ha pasado un mes, pero los anuncios corporativos del “entrepreneur” están más dirigidos a pelear con sus empleados que a mostrar un plan de negocios. Este lunes de carnaval el Grupo M Deluxe incumplió la segunda entrega de una “compensación en efectivo” de 4.000 pesos que tenía que entregar a una segunda tanda de 36 trabajadores de Radio América.

Tal como informó “Por Más Tiempo” en su edición de ayer, el empresario Martínez y su abogada María Luisa Paonessa acordaron con la comisión interna de Radio América el pago de una cifra inicial de 4.000 pesos para paliar la deuda que mantiene con los trabajadores de la emisora que ya cumplieron 28 días de paro. “Hoy tendría que haber pagado la compensación que prometió a otros 36 trabajadores, pero no lo hizo y cuando les pedimos una explicación contestaron que “no llegamos a juntar el efectivo para hoy”, confiaron fuentes de los trabajadores. “Nos propusieron pagar mañana (por hoy) a 40 trabajadores y el miércoles a los restantes 40, dentro de un total de 114 empleados de la radio que recibirán ese pago”, detallaron.

El jueves pasado M Deluxe se comprometió en el Ministerio de Trabajo a pagar una primera cuota de 8000 pesos



AGUANTE. La asamblea de trabajadores la emisora está por cumplir un mes de paro.

Incertidumbre en Radio América: el nuevo dueño no pagó

Para destrabar el conflicto con los trabajadores de América la nueva empresa propuso hacer tres desembolsos de 4.000 pesos a tres tandas de empleados. La segunda parte estaba prevista para este lunes y no ocurrió. Los detalles.

a cada trabajador a través de su cuenta sueldo. El depósito, como es usual, debería haber entrado “al día siguiente, como primera cuota de la deuda salarial que incluye los me-

ses de diciembre y enero y el medio aguinaldo de fin de año. Pero el viernes 5 el dinero no apareció”, contaron a este medio.

Ayer los representantes

sindicales intentaron obtener una explicación para saber por qué la empresa no podía cumplir el compromiso que sus accionistas habían impuesto. Mediante un dia-

logo telefónico, los delegados le comunicaron a la letrada Paonessa que la ausencia de pago para la segunda tanda de trabajadores era considerada como “una pésima señal

que caerá muy mal entre los trabajadores”. La respuesta de la abogada no dio pie a la ilusión. “Lo sé”, respondió la letrada y repitió la excusa de que no habían conseguido el efectivo.

Todo el cuerpo de trabajadores está en estado de asamblea permanente. Mañana decidirán los próximos pasos.

No es la primera vez que la abogada intenta dar explicaciones alejadas de la seriedad esperada para un grupo que, según su supuesto director, planea “limpiar y sanear” los medios que pertenecían al Grupo 23.

Los compañeros de Radio América no han resuelto una acción en respuesta a este incumplimiento patronal. Sin embargo, se mantienen en estado de asamblea permanente y prevén una asamblea este miércoles en función de que entren los 8.000 pesos comprometidos la semana pasada.

Ante la consulta de los delegados de la cercanía de ambas cuotas, la abogada dijo: “me dijo Mariano que la va a pagar”. Los delegados le dijeron en la reunión a Martínez que ellos necesitaban signos claros de la empresa que muestren voluntad de pago pero el incumplimiento hasta el momento da cuenta de lo contrario. «

Trabajadores silenciados en Zona Norte

Los periodistas de El Argentino Zona Norte reclaman que les paguen los sueldos adeudados desde diciembre. La empresa no da respuestas. La publicación dejó de imprimirse y ya no está online. Preocupación por el cierre de un espacio de difusión para los sectores más relegados.

Los trabajadores ya llevan dos meses sin cobrar, y tampoco percibieron el aguinaldo. La empresa de Sergio Szpolski y Matías Garfunkel, que forma parte del Grupo 23, hasta ahora no dio ninguna respuesta, a pesar de los reiterados intentos de comunicación por parte de sus empleados. El diario nació hace casi dos años,

con cobertura en San Isidro, Vicente López, San Fernando y Tigre. El 14 de diciembre pasado, días después del cambio de gobierno, la empresa dejó de imprimirlo, sin comunicarlo a los trabajadores. El lunes de la semana pasada, otra vez sin aviso previo, el diario dejó de estar online. EAZN desapareció, y lo mismo ocurrió con

las otras ediciones zonales de El Argentino: Sur, Rosario, Córdoba y Mar del Plata. En tanto, los periodistas, diseñadores y fotógrafos que hacen EAZN no cobran desde diciembre y no les ofrecen retiros voluntarios ni indemnizaciones. Son siete familias desesperadas, que quedaron en un limbo ilegal.

Una voz menos

Desde que comenzó a circular en el Conurbano Norte, EAZN buscó reflejar las voces de los sectores más postergados de la región. Sus tapas y sus páginas reflejaron los conflictos de los docentes nucleados en Subte Tigre cuando otros medios hacían oídos sordos; las iniciativas de la

Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Zona Norte tuvieron eco en el diario; los vecinos de asambleas como Unidos por el Río –en Vicente López– o los emprendimientos culturales como Tiempos Modernos y Ñanderoga, también encontraron un lugar en esta publicación. EAZN contó las desesperantes historias de los vecinos de los barrios populares de Tigre, que sufren inundaciones cada vez que llueve como consecuencia del crecimiento de barrios privados sobre humedales. Y relató los violentos intentos del intendente de San Isidro, Gustavo Posse, por echar del distrito a los vecinos del barrio Uspallata, que viven hace 30 años en el mismo lugar, pero no

encajan en el lujoso status que el jefe comunal quiere imprimir en el territorio. Muchas de estas historias, incluso, marcaron agenda en medios nacionales gracias a las notas de los trabajadores de este diario.

Será por eso que, desde que comenzó el conflicto en el Grupo 23, hubo múltiples muestras de solidaridad y apoyo desde todos los distritos de Zona Norte. Quienes hacen EAZN se reunieron con concejales, fueron entrevistados por medios locales, contaron con la presencia de colectivos de la zona en el Súper Festival realizado en Parque Centenario, entre otras cosas. Para todos estos sectores, el cierre de EAZN implica el cierre de un espacio para volcar sus problemáticas. Sin EAZN, ellos (como nosotros) quedan silenciados. «



Mateada solidaria
 Por La Permanencia de
Tiempo
 ARGENTINO
Martes desde las 16 horas

Después, cine

Martes 9

En Amenábar 23, Capital Federal

Foto: Rolando Andrade Stra-

Miércoles 10 **15 hs: Marcha al Ministerio de Trabajo (Callao y Mitre)**



Asamblea General
 de todo el gremio de prensa

Sindicato de Prensa de Buenos Aires

SiPreBA

Temario: Elección de Junta Electoral.
 Situación y plan de acción por Grupo 23,
 M Deluxe y todo el gremio de prensa.

Sábado 20/2 - 10 hs en ATE Nacional, Av. Belgrano 2527.

SiPreBA
 Sindicato de Prensa de Buenos Aires



El diario Página/12 se refiere a Mariano Martínez Rojas como el "autodenominado nuevo dueño de la empresa".

El conflicto en Tiempo Argentino y Radio América trasciende las fronteras de la redacción del diario y el estudio de la radio. Medios de todo el país vienen reflejando la decisión de la empresa de no pagar los salarios adeudados ni comprometerse a afrontar las deudas con un cronograma de pagos, algo que recién empezó a hacer informalmente el último domingo, fuera de tiempo, con los trabajadores de América.

“Los trabajadores del diario Tiempo Argentino iniciaron el sábado a la noche un plan de permanencia sin interrupciones en la redacción para ‘preservar la fuente de trabajo’ luego de que el autodenominado nuevo dueño de la empresa, Mariano Martínez Rojas, suspendiera la impresión del diario hasta la semana próxima”, publicó Página 12.

“Resolvieron, por unanimidad, quedarse en el diario en el marco de un plan de permanencia ininterrumpida para resistir al lock out patronal que ya fue denunciado ante el ministerio de Trabajo”, difundió el matutino La Prensa, que informó del anuncio publicado en el portal Infonews sobre la (presunta) venta de Tiempo y América al Grupo M Deluxe, cuyos “trabajadores llevan 60 días sin cobrar los salarios de diciembre, enero y el medio aguinaldo del segundo semestre de 2015”.

Anred se sumó a la difu-

sión y contó la creación del sitio Por más Tiempo, para informar las novedades de la lucha. “El medio creado por los trabajadores del diario será subido todos los días a la plataforma digital <http://pormast tiempo.com>, donde todos los lectores podrán visualizar sus contenidos y replicar los materiales que difunda la redacción en medio del proceso de lucha que impulsan desde fines de año, cuando la empresa, por entonces en manos de Sergio Szpolski y Matías Garfunkel, dejó de pagar el aguinaldo: un prólogo de la ausencia de pago del salario de diciembre. La mora ya se extiende a enero y suma siete promesas incumplidas de pago entre ambos empresarios”.

“Un mes después de la primera alerta que lanzó la asamblea –publicó Anred–, mediante una carta abierta a los lectores y al público en general, la asamblea de Tiempo Argentino sigue manteniendo sus reclamos, mediante una serie de medidas de fuerza en medio de una vidriosa venta a favor de Mariano Martínez Rojas, ignoto empresario de origen correntino que ahora aplica las mismas políticas laborales que los autodenominados ‘ex propietarios’ del diario”.

El diario Contexto también hizo una nota sobre la problemática de los trabajadores, titulada “Lock out patronal en Tiempo Argentino”, en referencia a la decisión de Martínez Rojas de no imprimir el

diario hasta tanto se solucione el conflicto que generó la empresa a partir del no pago de los salarios. “Los periodistas decidieron no abandonar sus puestos de trabajo”, explicó Contexto, y agregó el dato informado por los trabajadores: “Por primera vez desde su nacimiento en marzo de 2010, Tiempo Argentino interrumpirá su publicación”.

Estos informes se suman a los ya conocidos que fueron publicados en Perfil y Clarín, junto con entrevistas al presunto nuevo dueño en la revista Noticias y en el diario de Fontevecchia.

En Corrientes hubo, desde ya, repercusiones. “Trabajadores de Tiempo Argentino denuncian al empresario correntino Martínez Rojas por

falta de pago”, publicó Corrientes Hoy, que destaca que los trabajadores del diario “no poseen constancia de que se haya realizado la operación de venta” del periódico.

En tanto, en Señales y en la agencia Paco Urondo hicieron referencia a los “incumplimientos” patronales y al “quite de colaboración” de los trabajadores, previo a la decisión de no imprimir. Por eso, explicó Señales, por el “lock out patronal”, los trabajadores de Tiempo “iniciaron un plan de permanencia sin interrupciones en la redacción para preservar las fuentes de trabajo”.

“Tiempo Argentino no sale a la calle y los trabajadores se quedan en la redacción”, tituló ABC En Línea. «

MARIANO CLOSS *



“Espero que las nuevas autoridades entiendan que hay deudas y tienen que pagar porque son trabajadores. Hay mucha gente que quiere cobrar, somos trabajadores, no le robamos a nadie. Espero que las viejas autoridades o las nuevas autoridades se hagan cargo. Veo que el señor nuevo, Martínez... Lo vengo llamando, no a él sino a su gente. Por ahí no cobro nunca más. Veo que da notas en todas partes diciendo que va pagar. Ojalá que lo haga. Si asumió algo, espero que sea por el bien de la gente”.

*Ex empleado de América, en radio Continental

La humedad de la calle traspasa puertas y ventanas. El aire es espeso, apenas matizado por los aires acondicionados del primer piso. Un delegado de *Tiempo Argentino* duerme sobre un colchón de una plaza en el suelo de la recepción, en la planta baja; otro, redactor de Deportes, pasa el rato acostado sobre el ventanal del primer piso, los ojos puestos en la calle, la cabeza – contará después – en los hijos que en un rato volverá a ver; unos metros más allá duerme un editor de la sección Sociedad; en el segundo piso, ya amanecidas, dos correctoras y una recepcionista toman mate. La mañana en la redacción de *Tiempo* se completa con compañeros de Cultura y Espectáculos. Rostros de una noche de sueño difícil, lejos de casa, de la familia, las marcas internas que provoca la lucha por el cobro de los salarios.

La ocupación pacífica del edificio donde se piensa, se discute, se diseña y se escribe el diario es tediosa y compleja de organizar. Hay compañeros que se quedan a dormir, otros que arrancan temprano a la mañana y el grueso de los trabajadores se suma después del mediodía.

Y vuelta a empezar.

La estadía no es vacacional. Se trabaja. Hay que mantener el orden, la limpieza.

Hay que comer.

–Vino una señora, dice que es lectora del diario. Pregunta si puede pasar a saludarlos.

–Claro.

No son las diez de la mañana y llega Lily. Dice que vino a dar una mano, a apoyarnos. Trajo galletitas para el desayuno, y también anécdotas. Habla Lily en una ronda de mate; habla y escucha, oye sobre los problemas, sobre los salarios que no llegan, sobre las ganas de volver a hacer el diario que ella y otros compraban, leían.

Quieren seguir leyendo.

Las galletitas de Lily se suman a las facturas y a una cremona que trajeron tres integrantes de la sección Política. Se amplía la ronda de mate. Llegan compañeros de Corrección, de los suplementos, uno de Sociedad, que trae dos rollos de papel higiénico.

–Me dijeron que ya no quedaba más.

Media mañana. Hay que trabajar.



Crónica de una permanencia

Un redactor de Política y una correctora barren y trapean el suelo. Hay migas, polvo, papeles, basura. Faltan productos de limpieza, faltan toallas, el papel higiénico no va a alcanzar para todo el día.

–Habría que pedirle a la gente que viene a acompañarnos que si puede traiga esas cosas, ¿no?

Asentimos.

Algunos trabajan en este diario, *Por más Tiempo*. Por nosotros y por ustedes.

Otros limpian, organizan la convocatoria de artistas, personalidades de la cultura, el deporte y la política para la mateada del martes, o arman el cronograma para los días que faltan.

–Tenemos que conseguir comida. No podemos seguir viviendo a facturas y galletitas. ¿Alguien conoce algún restorán o rotisería que pueda darnos algo de canje, al menos para los que se quedan a la noche?

Colegas de la TV Pública aparecen para cubrir la ocupación. Hablan con un delegado, hacen algunas tomas de imágenes, charlan con los trabajadores.

Los televisores están en silencio; dos ventiladores distribuyen el fresco de los aires acondicionados hacia las esquinas más alejadas.

Los pisos ya están limpios. En unas horas volverán a ensuciarse.

–Nos falta el baño. ¿Quién da una mano?

Se hace larga la mañana. Lily sigue en la redacción. Ayuda a ordenar, a limpiar, habla. Y escucha, siempre escucha.

¿Se escucha el reclamo fuera del edificio de Amenabar 23?
En uno de los televisores, el infor-

mativo de TeleSur da cuenta del conflicto en *Tiempo* y *América*. El televisor sigue en silencio. El reclamo se escucha.

Paguen los sueldos.

No al vaciamiento del Grupo 23.

Vaciadores.

Los que se la llevan.

Hablan las paredes de la redacción. Hay carteles por todos lados, reclamos del salario de diciembre y enero, más el medio aguinaldo, que la empresa no pagó ni dice cómo ni cuándo va a pagar.

Sobre el blanco fondo de una pared lateral, seis planillas acumulan los datos de los empleados del diario. “Contactos”, dice. Figura el nombre, apellido, sección donde trabaja, teléfono y mail de cada uno de los trabajadores de *Tiempo*. La última de las seis hojas

tiene un mensaje escrito a mano:

“Fuerza!!!!”

Cada vez que lo vemos se nos escapan las lágrimas y apretamos los puños.

Se almuerza sobras de facturas, algunos sanguchitos que caen del cielo, budines y restos de la pastafrola que acercó el domingo la novia de un redactor de Deportes.

–Necesitamos algo de fruta, verdura, algo que no sea harina. Siento que mi cuerpo es engrudo.

Las bromas amenizan la jornada, aunque las risas no abundan. El origen de la tristeza está presente todo el tiempo. Se habla de la deuda, de los rebusques para pagar las cuentas, del ajuste imprescindible para sobrellevar la situación, del futuro del colegio de los chicos, del hasta cuándo y del cómo vamos a seguir con esto.

–Hasta que paguen.

–Y sí. Hasta que paguen.

Lily pide una computadora. Quiere ayudar a convocar a los artistas para la mateada. Dice que conoce a una banda y algunos cantantes.

Lily es una más.

Nuevos compañeros se suman a la tarde. Otros pasan con el cepillo de dientes en la mano. Abundan las caras de cansancio, los pelos fuera de sí, las ojeras, las preguntas, la falta de respuestas. La solidaridad.

–Un amigo de una óptica dijo que si necesitamos algo urgente nos vende anteojos al costo para nosotros y nuestra familia.

–Mi mecánico me dijo lo mismo. El que tenga una urgencia, que vaya, no cobra mano de obra, sólo los materiales que tenga que cambiar.

Es muy difícil no emocionarse.

Se repiten las rutinas: unos limpian, ordenan, organizan lo que viene, sacan cuentas, piensan en la cena, cierran notas de *Por más Tiempo* y se preparan para la fiesta de la noche.

Hay que preparar la calle.

La calle, una vez más, va a ser nuestra.