

[4-5] SOCIEDAD

UN ANIVERSARIO CON FUERTES CRÍTICAS A LA ADMINISTRACIÓN KIRCHNERISTA



Once: a cuatro años, los familiares piden prisión para los responsables

» En un nuevo aniversario de la tragedia ferroviaria, familiares y sobrevivientes reclamaron que quede firme la condena contra empresarios y funcionarios.

Los trabajadores de Tiempo acompañaron el homenaje en el andén 1 de la estación Once del ferrocarril Sarmiento. Dolor, emoción y un pedido: justicia.

Bolivia: el presidente Evo Morales, a un paso de su primera derrota electoral

[3] TRABAJO

Un mes de promesas, un mes de mentiras

El empresario Mariano Martínez Rojas incumplió una vez más su promesa de pago a los trabajadores de Tiempo.



[8] ESPECTÁCULOS

Una serie que viaja directo a los 70

El análisis de Vinyl, la tira de Jagger y Scorsese.

[7] POLÍTICA

Un reclamo que suma más voces

Desde ATE explican los alcances de la marcha de mañana.

Boletín

Número 17

¿DÓNDE ESTÁN LOS VACIADORES?

Encontrá a los tres responsables del desfalco del Grupo 23 disfrutando de las vacaciones en la playa, antes de que termine el mes y se renueven las esperanzas de que aparezca el nuevo dueño...



SIN SENTIDO

¡Atrévase a darle sentido a aquello que no lo tiene! Sea capaz de unir una frase o palabra suelta de cada columna, hasta armar las cinco que corresponden... Sin repetir y sin soplar, sea el héroe del colectivo o el mago del subte... ¡Lloren chicos, lloren!

COLUMNA 1

El Ministerio
Martínez
Los trabajadores
Garfunkel
Szpolski

COLUMNA 2

siguen sin
tuitea
no aporta
vacío
nunca

COLUMNA 3

pavadas
soluciones
Tiempo
Pagó
cobrar

Garfunkel tuitea pavadas // Los trabajadores siguen sin cobrar // El Ministerio no aporta soluciones
Szpolski vacío Tiempo // Martínez nunca pagó //

SOPA DE LETRAS

Las pistas para hoy: Encontrá los apellidos que se esconden detrás de nuestra agonía. Sentir sueño, hambre, frustración, bronca y tristeza nos hacen más fuertes y creativos. Pero queremos cobrar. Más de 80 días sin ver un mango...



Ayer, lunes 22 de febrero, se cumplió un mes de la supuesta compra del diario Tiempo Argentino y de Radio América AM 1190 por parte del empresario Mariano Martínez Rojas. Ese día, en un contexto de vaciamiento empresario y de tediosas negociaciones y reiterados incumplimientos, Sergio Szpolski había convocado primero a la dirección del diario y a los editores y luego a los delegados a una "reunión de cortesía" para informales acerca de la novedad de la operación de venta que ponía fin un vínculo gremial y laboral de casi 6 años.

El mismo lunes en que se cumplía un mes de su asunción de la empresa, Martínez Rojas incumplió el pago de los \$3500 que había comprometido depositar para ese día, según dos actas consecutivas firmadas frente a la autoridad laboral el jueves y viernes de la semana anterior.

Desembarco.

Así, el viernes 22 de enero, los trabajadores de Tiempo Argentino se anotaron de aquella supuesta venta al empresario Mariano Martínez del Grupo M Deluxe quien, hasta entonces, no ostentaba trayectoria empresarial ni experiencia alguna en la gestión de medios periodísticos. La única información existente al momento daba cuentas de un empresario vinculado al mundo de los espectáculos y, además, a vidriosas operaciones financieras con –según él mismo informara– "inversores provenientes de los Estados Unidos".

En aquel momento, los trabajadores de prensa de Tiempo, a quienes por entonces Sergio Szpolski y Matías Garfunkel ya adeudaban el medio aguinaldo y el salario del mes de diciembre, recibieron con cautela pero con cierta expectativa la llegada del nuevo dueño que, ya en la primera reunión, prometió que se pondría al día con la deuda acumulada en un plan de pagos de no más de un mes, garantizaría los puestos de trabajo y, además, capitalizaría el diario con el objetivo de ampliar la tirada y llegar a "todos los rincones del país".

Esas mismas promesas fueron publicadas en una columna firmada por el propio Martínez Rojas en la edición del día 24 de enero (el 23 no salió publicado el diario por un repentino corte de luz mientras se desarrollaba la asamblea que evaluaba los resultados de la primer reunión con la nueva patronal). A un mes de esos compromisos, la patronal que fuera caracterizada por algunos medios como "el empresario que salvó a Szpolski", solamente se dedicó a esbozar, a diario, falsas promesas que, día tras día, fueron incumpliendo y postergando.

Al primer incumplimiento (Martínez prometió el pago de un primer adelanto el viernes 29 de enero que

Un mes de la "compra", un mes más de mentiras



La empresa a cargo de Tiempo Argentino incumplió la promesa por un pago de 3500 pesos firmada ante el ministerio de Trabajo, cartera que suspendió una multa al Grupo M Deluxe a la espera de una venta que no se concretó. Los trabajadores marcharán mañana a Plaza de Mayo.



repentinamente decidió no sustanciar), los trabajadores resolvieron establecer un quiebre de colaboración inmediato y parar durante 24 horas el domingo 31, cuando se realizaría el festival que organizaron en conjunto con sus compañeros del Grupo 23 y que ya representa una ícono de esta lucha. La patronal, por su parte, decidió citarlos inmediatamente para, en una reunión ese mismo viernes a las 21 (la última vez que los delegados tuvieron contacto directo con Mariano Martínez) comprometerse a esbozar un plan de pago por escrito para el día siguiente.

Efectivamente, el sábado 30, a través de la abogada María Luisa Paolessa, la patronal acercó a los trabajadores una propuesta vía correo electrónico que los propios delegados

recibieron e intentaron mejorar mediante una contrapropuesta. La respuesta de la parte empresaria fue tajante: la oferta se cumpliría tal como ella la había formulado. Se trataba de la liquidación de la deuda en 4 cuotas comenzando la semana siguiente de \$6 mil, \$8 mil, \$10 mil, y el saldo de lo adeudado –dependiendo la suma de acuerdo a la categoría– para el 29 de febrero. Nada de eso ocurrió y la patronal decidió postergar indefinidamente los pagos prometidos. Pocos días después el diario no saldría por la ruptura del acuerdo con la imprenta Patagonia, a quien se le adeudaban alrededor de 11 millones de pesos. El acuerdo con la imprenta propiedad del grupo Olmos, alcanzado un día después, duró apenas 4 días luego de los cuales la patronal de

Mariano Martínez dejó de imprimir el diario hasta estos días y que fue el motivo por el cual hoy se cumplen ya 18 días de permanencia pacífica en la redacción.

Negociación.

En el medio, los delegados lograron abrir una mesa de negociación en el Ministerio de Trabajo que, además de comenzar a viabilizar el reclamo del pago de Repro y poner blanco sobre negro acerca de la responsabilidad empresarial en la no salida del diario, comenzó a formalizar los acuerdos en actas firmadas frente a las autoridades ministeriales. El incumplimiento de las mismas y las ofertas irrisorias de la patronal para encauzar el conflicto llevaron al ministerio a amagar con la aplicación de multas a la parte

empresaria que fueron interrumpidas por la propia cartera laboral en nombre de una supuesta nueva operación de venta que debió definirse hace ya una semana. Los incumplimientos patronales de actas suscriptas ante el ministerio, tanto en Tiempo Argentino como en Radio América, llevaron a los trabajadores a orientar su reclamo al poder político.

Por eso, este miércoles 24 de febrero la asamblea de Tiempo Argentino marchará, junto con miles de trabajadores, a la Plaza de Mayo y prepara para la próxima semana una movilización a Jefatura de Gabinete convocando a organizaciones políticas, estudiantiles y sindicales a una nueva marcha, propia, para que sea el poder político el que dé una salida definitiva al conflicto. «



UNIDAD EN LA LUCHA. Tras años de peregrinar contra la impunidad y la corrupción, esta vez hubo un acto unificado para aguardar que la Cámara confirme el fallo condenatorio de primera instancia.

A 4 años de la tragedia de Once, los familiares piden la cárcel para los culpables

Por primera vez desde que el tren chapa 16 cambió sus vidas para siempre, los sobrevivientes y los seres queridos de las víctimas realizaron un acto unitario en el lugar "donde empezó todo, y es aquí, sólo aquí, a donde vinimos a ofrecer el resultado de tanta lucha", dijeron los padres de Lucas Menghini, en referencia a las condenas que esperan su confirmación.

El acto por el cuarto aniversario de la tragedia de Once no fue como los anteriores. En esta ocasión, el grupo más activo de sobrevivientes y familiares de víctimas no organizó una movilización masiva a Plaza de Mayo ni gran difusión por la necesidad de justicia: esta vez sintieron que el Poder Judicial les es-

taba dando una respuesta. Por eso la ceremonia fue una sola y comenzó a las 8.32, horario en que, el 22 de febrero de 2012, el tren Chapa 16 se incrustaba en la estación terminal de Once. Pero la actividad conmemorativa de ayer no fue en el andén 2, donde ocurrió el choque, sino en el 1, que en estos años

se transformó en escenario de varios homenajes a las 51 víctimas fatales –una de ellas embarazada, por eso hay quienes contabilizan 52 muertos- y los 789 heridos. Lo que no varió respecto de los actos previos fue la vehemencia del documento consensuado que se leyó tras sonar la sirena recordatoria y

donde se pidió que los condenados fueran presos.

"Decidimos unificar los actos y seguramente haya muchas especulaciones. Pero la razón es una sola, y de tan humana, se vuelve simple: en este lugar empezó todo, y es aquí, y solo aquí, adonde venimos a ofrecer el resultado de tanta lucha. Muchos

meses dijimos que sería en este lugar adonde vendríamos a traer lo conseguido. Que el esfuerzo tendría este escenario para celebrarlo porque es imposible pensar otro. A metros de aquí ocurrió la masacre, y en este lugar, donde tantas veces tronó nuestro reclamo, es adonde hoy, a pesar de la tristeza, decimos con orgullo



DOLOR. A pesar de las pérdidas y los obstáculos, siguen de pie y en lucha.

que podemos volver a gritar como tantas veces ¡JUSTICIA POR LOS MUERTOS Y HERIDOS DE ONCE! ", se escuchó en palabras de María Luján Rey y Paolo Menghini, padres de Lucas, el joven cuyo cuerpo fue hallado en la formación del Sarmiento tres días después del hecho.

"Primero nos dijeron que no tenía sentido luchar porque 'en Argentina nunca pasa nada'. Luego, cuando la causa fue elevada a juicio, muchos nos preguntaban qué más esperábamos. En marzo de 2014 comenzó el juicio, y no eran pocos los que nos preguntaban qué más queríamos. Ahora que escuchamos el fallo, la pregunta es recurrente: '¿Hasta cuándo van a seguir?'. Y la respuesta es la misma: vamos a seguir exigiendo justicia hasta que las condenas queden firmes, hasta ver a los condenados tras las rejas y en una cárcel común", continuaba el documento, en referencia a las condenas de 21 de los 28 acusados que por el momento no están firmes y, por ello, nadie fue a prisión.

La última semana de 2015, el Tribunal Oral Número 2 sentenció al empresario Claudio Cirigliano, dueño de TBA, a 9 años por el estrogo y la administración fraudulenta; al ex secretario de Transporte de la Nación Juan Pablo Schiavi a 8 años; a su antecesor, Ricardo Jaime, a 6 años, unificando la pena con fallos anteriores; al maquinista Marcos Córdoba, a tres años y medio; y los 17 restantes obtuvieron penas intermedias, a excepción del ex gerente de TBA Daniel Guido Lodata, a quien le dieron tres años en suspenso. Si la Cámara Federal de Casación Penal confirma el fallo, entonces la condena quedará firme y los sentenciados podrían ir a prisión, aunque todavía restará la instancia de la Corte Suprema. Por otro lado, los jueces ordenaron investigar a Julio De Vido, ex ministro de Planificación.

Todo aquello es lo que llevó a este grupo de familiares a manifestar ayer cierto alivio ante el nuevo aniversario, aunque esperan con ansiedad los fundamentos del fallo, el próximo 30 de marzo, sobre todo para entender las absoluciones de los responsables de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) Pedro Ochoa Romero y Antonio Eduardo Sicaro; el ex jefe de material rodante de TBA, Luis Alberto Ninona; y los directivos de TBA y de Cometrans Daniel Fernando Rubio, Mario Cirigliano (hermano de Claudio), Miguel Werba y Carlos Alberto Lluch. Después de escuchar los fundamentos, las partes harán las apelaciones que crean necesarias y comenzará la nueva etapa judicial.

En el documento leído ayer, donde hubo reiteradas críticas a varias dependencias de la administración kirchnerista, también solicitaron al Congreso Nacional que trate el proyecto sobre asistencia integral a las víctimas, y señalaron la importancia de que sea un agravante para un funcionario ser condenado por delitos de corrupción. "Un funcionario es depositario de la fe pública. Y violar ese compromiso debe agravar su condena", propusieron, mientras usuarios del Sarmiento se bajaban de los trenes y aplaudían a su paso, o se detenían en el andén como muestra de solidaridad. La ceremonia terminó con una ofrenda floral en el memorial de Plaza Miserere.

Trabajadores de Tiempo y el Grupo 23 formaron parte de la lista de adhesiones a la convocatoria en la estación, luego de lo cual varios de los familiares de víctimas dieron entrevistas. En una de ellas, en los estudios del canal CN23, Paolo Menghini se solidarizó "con todos los trabajadores del grupo, que están pasando un momento difícil" y deseó "que puedan mantener su trabajo".



OTRA ETAPA PARA EL MAS. El Movimiento Al Socialismo volverá a las bases, afuera del Gobierno.

Evo a un paso de afrontar su primera derrota en 10 años

La tendencia del referéndum del domingo parece irreversible y el primer presidente del Estado Plurinacional de Bolivia no tendrá otra reelección.

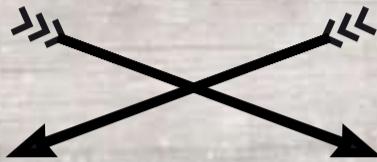
Escrutado el 72,5 por ciento de los votos emitidos en el referéndum del domingo pasado, un 56,5% de los bolivianos votó a favor del No a habilitar una nueva reelección del presidente Evo Morales, mientras un 43,2 lo hizo a favor del Sí, según informó el Tribunal Supremo Electoral (TSE), tendencia que de mantenerse significaría la primera derrota electoral del mandatario en sus 10 años de gestión. "Al 72,5 por ciento de los resultados preliminares que tenemos es que el Sí está en un 43,2 por ciento y el No en un 56,5", afirmó la presidenta del TSE, Katia Uriona, en la ciudad de Sucre, donde se realiza el escrutinio al ser la capital constitucional del país. Los sondeos por recuento rápido difundidos la noche del domingo también daban la victoria al No por un estrecho margen, por lo que la oposición derechista celebró de inmediato este resultado extraoficial. En ese momento, el gobierno insistió en que había un "empate técnico" y pidió esperar a los resultados oficiales, que fueron conocidos ayer. Varias de las explicaciones recogidas sobre este resultado oficial, ahora de difícil reversión, apuntan no sólo a las denuncias

de corrupción difundidas por la prensa opositora boliviana y en las redes sociales, de difícil comprobación, así como a la quema de la alcaldía opositora de la ciudad de El Alto, vecina a La Paz, el pasado 17, donde hubo seis muertos, sino también a problemas internos de la fuerza gobernante, el Movimiento al Socialismo (MAS) y sus organizaciones sociales afines. El pedagogo, ex cura jesuita y ex viceministro de Interior del presidente Morales, Rafael Puente, destacó que "el primer gobierno de Evo (2006-2010) ha sido el mejor de la historia de Bolivia, por lo que se merece volver a las bases" su conductor. Pero agregó que "los gobiernos que tienen excesivo tiempo en el poder se obnubilan y pierden calidad de gestión". En ese sentido, y consultado por la posibilidad de un retorno al poder de la derecha boliviana en el 2019, señaló que "esos sectores la tienen difícil, porque desconocen el país", pero sobre todo, dijo, "no la tienen fácil por el recuerdo de la gente de sus gestiones neoliberales anteriores a la de Morales". Un reconocido periodista, que fue secretario de Organización de la Federación de Trabajadores de Prensa, Remberto Cárd

denas, aseguró, pero sin querer hacer nombres, que "gente que salió del gobierno, del que eran funcionarios, votaron por el No", porque aspiran a impulsar en el 2019 la candidatura presidencial del actual canciller, de origen indígena, "David Choquehuanca". Recordó que García Linera formuló recientemente en Uruguay una serie de consejos para evitar la derrota de los gobiernos progresistas de la región, una de las cuales fue la profundización de las medidas de apoyo a los sectores populares, pero opinó que "nada de eso hizo en Bolivia". Otro dirigente campesino, Román Loayza, fundador de la Confederación de Sindicatos Unidos de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Csutcb), una entidad afín al gobierno de la que dijo ser aún coordinador, consideró "positivo" este resultado electoral por considerar que el presidente Morales y su vice Alvaro García Linera, se habían distanciado del pueblo. Enfatizó que ahora se dedicará, en "estos cuatro años" de mandato que le restan a Morales, a "trabajar por reorganizar al Instrumento Político (el MAS) de abajo y hacia arriba", pero no quiso decir si su voto fue por el No o por el Sí.«

BOUTIQUE DE LETRAS Y ARTE

otro aporte solidario para las familias del Grupo 23



Los trabajadores del Grupo 23 llevamos tres meses sin cobrar sueldos ni aguinaldo. Varias publicaciones ya han sido cerradas y sus trabajadores no recibieron ningún tipo de solución. Somos 800 familias, con situaciones apremiantes y urgentes que resolver, por eso iniciamos esta campaña de apoyo para multiplicar solidaridades.

Con cada aporte que hagas te llevarás el fruto de nuestro trabajo: revistas, libros, caricaturas y fotos que con tanto esfuerzo hemos creado.
¡Esperamos contar con tu ayuda!

#NoAlVaciamientoDelGrupo23



Libro "Charly" de Rocca y Cherniavsky
\$1.000

Combo 1
Mates en la redacción y mención en Por mas Tiempo
Con tu donación de 50 pesos tendrás la experiencia única de tomar unos ricos mates en nuestra redacción y una mención como agradecimiento en nuestro boletín Por mas Tiempo
(Retirar sin costo por Amenabar 23, CABA)

\$ 50 ARS

Combo 2
Combo 1 + libro o disco de autores de G23
Con cada donación de 500 pesos, recibirás un ejemplar del libro Patios militantes, con prólogo de la ex presidenta Cristina Fernández, y un libro o disco de periodistas del Grupo 23 (<http://goo.gl/AiTGoS>).
(Retirar sin costo por Amenabar 23, CABA)

\$ 500 ARS

Combo 3
2 libros + 1 disco
Con cada donación de 750 pesos, recibirás dos libros y un disco de periodistas del Grupo 23 (<http://goo.gl/AiTGoS>).
(Retirar sin costo por Amenabar 23, CABA)

\$ 750 ARS

Combo 4
Colección completa Revista Crisis
Con un aporte de 750 pesos te podés llevar una colección completa de la nueva etapa de la histórica revista creada por Eduardo Galeano y producida desde 2010 por un colectivo editorial de lujo. Más de 20 ejemplares, muchos de ellos ya son inconseguibles en el mercado editorial. Para más información <http://www.revistacrisis.com.ar/>
(Retirar sin costo por Amenabar 23, CABA)

\$ 750 ARS

Combo 5
Combo 1 + 2 libros de autores del Grupo23
Con cada donación de 1000 pesos, recibirás un ejemplar del libro Patios militantes, y dos libros

de periodistas del Grupo 23 (<http://goo.gl/AiTGoS>).
(Retirar sin costo por Amenabar 23, CABA)

\$ 1.000 ARS

Combo 6
Libro 'Charly' de Rocca y Cherniavsky
Con cada donación de 1000 pesos podes acceder a una codiciada pieza de colección, la joyita 'Charly', la historia del músico en fotos por dos periodistas que lo siguieron durante toda su carrera: Andy Cherniavsky y Gabriel Rocca (agotado y discontinuado en librerías).
(Retirar sin costo por Amenabar 23, CABA)

\$ 1.000 ARS

* En caso de no recaudar el 100% de nuestro objetivo económico haremos lo siguiente:

Con el 10%
Compra de alimentos

Con el 25%
Compra de alimentos + ayuda a las familias más necesitadas

Con el 50%
Alimentos + ayuda + pañales + medicamentos

Con el 75%
Alimentos + ayuda + pañales + medicamentos + útiles escolares



¡Escaneá el código e ingresá al sitio desde tu celular o la tablet!

“Es la primera medida fuerte contra el macrismo”



Iván Wrobel, coordinador de DDHH de ATE Capital, habla de los alcances de la movilización de trabajadores que mañana marcharán para hacerle frente a los despidos y a la criminalización de la protesta.

A dos días del paro y movilización de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) contra los despidos, Iván Wrobel, coordinador de Derechos Humanos de ATE Capital, pasó por la redacción de Tiempo Argentino.

Delegado en la Subsecretaría de Derechos Humanos porteña, Wrobel manifestó su apoyo a los trabajadores del Grupo 23 y se refirió a la primera gran protesta contra el gobierno de Mauricio Macri y a la situación en los medios de comunicación.

“Empieza como paro de estatales pero termina siendo la primera medida fuerte contra el macrismo”, resumió ayer el delegado y comentó que la movilización es en rechazo a los despidos del gobierno nacional peor también contra la criminalización de la protesta social, como la detención de Milagro Sala o la represión a ATE en Neuquén y Santa Cruz, así como por aumento salarial, ya que en un mes arrancará además la paritaria para el sector.

“Es un paro que la convocatoria supera muchísimo lo que ocurría desde el sindicato nuestro. Un montón de otras organizaciones se sumaron a la movilización con reclamos propios: estarán las dos CTA, organizaciones del Frente para la Victoria como también de la izquierda, la juventud sindical peronista, docentes y el sindicato del subte. Va a terminar siendo una movilización masiva contra el macrismo”, señaló.

Wrobel aclaró que en la Ciudad la situación es un poco más



tranquila: “Hubo casos puntuales de despidos en algunas áreas pero no pudieron usar las mismas excusas que usaron en Nación sobre la herencia del gobierno anterior o los ‘no-quies’, porque incluso muchos trabajadores de la Ciudad fueron forzados a realizar campaña política para el macrismo”.

Destacó que buena parte de esos despidos fueron en el área de Derechos Humanos y cuestionó que sea utilizado para desarticular la política de los últimos años y vaciar de contenidos esos espacios. En ese sentido, cuestionó también la modificación del protocolo de actuación de las fuerzas de seguridad en las protestas sociales. “Lo principales que sigue profundizando la línea de darle super poderes y vía libre a la policía. Antes debía tener una orden judicial, hoy a los 5 minutos está liberando la calle. Sigue profundizándose la línea de reprimir la protesta social. El protocolo sale una semana antes de

nuestra movilización, no sé si es para meter miedo o desviar el tema y que el título del día siguiente sea si se reprimió o no y no una movilización masiva”, manifestó.

Por último, se refirió al panorama en los medios de comunicación. “Hay una intención del macrismo de eliminar la mirada crítica. Ya no hay muchas opciones críticas al gobierno. Hay un intento de homogeneizar las voces”, analizó el delegado y lo enmarcó en el panorama de despidos de trabajadores estatales: “Los motivos de los despidos son achicar el Estado y ponerlo en funciones de otros intereses, también aumentar el desempleo, para llevarlo a dos dígitos y así bajar las paritarias. Hay un apolítico explícita de sacar poder adquisitivo. Entendemos que hay un tercer objetivo y que el estado es la punta de lanza para que se sume el ámbito privado. Despidos de la prensa y otros ámbitos son parte de esa política”.



Los trabajadores del Grupo 23 hace ya tres meses que venimos luchando contra los incumplimientos empresariales. Algunos de los medios del grupo, de hecho, llevamos tres meses sin cobrar sueldos ni aguinaldo. Incluso algunas publicaciones ya han sido cerradas y sus trabajadores no recibieron ningún tipo de solución. Esto nos genera problemas económicos muy concretos y acuciantes. También, mucha incertidumbre.

Somos 800 familias que pedimos lo que nos corresponde con múltiples acciones. Entre las últimas está el masivo festival artístico y de lucha en el Parque Centenario al que se acercaron numerosos artistas y más de 20 mil personas.

El festival, al igual que el apoyo que nos han brindado sindicatos, organizaciones políticas y sociales, y un arco amplísimo de la ciudadanía, ha significado un empujón anímico monumental. Ahora más que nunca, sabemos que no estamos solos. Esto nos impulsa a seguir luchando para encontrar una salida conjunta, capaz de enfrentar con eficacia este proceso de vaciamiento y desguace al que apuesta el empresariado.

En ese marco, tenemos situaciones apremiantes y urgentes que resolver.

Por eso iniciamos una campaña de apoyos solidarios para sostener el fondo de lucha a través del cual ya hemos podido aportar 200 bonos solidarios de \$2000 para los compañeros en situaciones más comprometidas. No obstante, necesitamos seguir multiplicando solidaridades porque la situación se hace cada vez más apremiante para todos.

Esperamos contar con tu ayuda para decirle #NoAlVaciamientoDelGrupo23

Podés acercar tu aporte monetario, productos básicos de la canasta alimentaria y/o pañales a Amenábar 23. Entregáselos a los delegados de nuestra Comisión interna.

También podés realizar una transferencia monetaria de \$100, \$500, \$1000, \$5000 o \$10.000 (y más) a la siguiente cuenta:

Trabajadores G23
CBU: 1910011755101100759149
Caja de ahorro 7591/4 Suc. 011
CUIL: 20-34293907-5
Banco Credicoop

Necesitamos de tu aporte para que esta enorme lucha siga en pie

MARTES

23

FEBRERO
2016

HOY

31°
24°



Indolencia, impunidad y miseria: tres aromas que sobrevolarán este martes los vientos patronales de la audiencia de hoy en Trabajo.

MIÉRCOLES

33°
24°



Altas temperaturas para una jornada sindical protagonizada por los compañeros estatales. Pésimo pronóstico para el protocolo.

JUEVES

29°
20°



Tormentas aisladas y vientos tempestuosos para Szpolski, Garfunkel y el inefable Martínez Rojas. Nubes sobre sus bienes.

Vinyl: la serie de Jagger y Scorsese que viaja a los 70



Richie Finestra es el presidente de un sello discográfico a punto de perderlo todo. También es el protagonista de una trama que sucede con la mayor crisis de la industria discográfica, al calor de la crisis del petróleo. La mirada de Por Más Tiempo sobre esta pieza, creada bajo la batuta del director de *Taxi Driver* y la producción musical del vocalista de los Stones.



Apenas estrenada el pasado 14 de febrero, *Vinyl* se posicionó como la serie del momento. Emitida por HBO a través de su sistema On Demand (el primer episodio fue gratuito por todas las plataformas del canal), la serie dirigida por Martin Scorsese y con producción ejecutiva principalmente a cargo del mismo Scorsese, Mick Jagger (también productor musical) y Terence Winter, cuenta la vida de Richie Finestra, presidente de un sello discográfico a punto de perderlo todo.

La prensa enseguida se hizo buen eco del debut: "rica, brillante y adictiva", dijo por ejemplo The Hollywood Reporter. El estilo rimbombante caracteriza los comentarios: hay que estar en la lista de invitados. Ubicada cronológicamente en 1973, la serie intenta mostrar lo que la perspectiva histórica reconoció como un mo-



mento de quiebre en la industria musical: un cimbronazo principalmente producto de la crisis del petróleo (su aumento puso en jaque los números de las discográficas), que corrió de

escena la grandilocuencia del glam rock y el rock sinfónico para dar lugar al disco y el punk, dos géneros -uno desde su liviandad, otro desde la furia que producía el ninguneo de los

veteranos y la pretensión de la sofisticación musical- que le dieron aire a una industria que comenzaba a sentirse acorralada por la imposiciones (incluso caprichos) de los artistas que ellos mismos habían estimulado en pos del dinero fácil.

Poco de eso aparece en el primer capítulo. Lo que hay, y sobremanera, es el tono apológetico del que Scorsese ya hizo gala en *El lobo de Wall Street*, donde convierte a Jordan Belfort, un corredor de bolsa que en base a engañosos negocios se llenó de plata para terminar delatando a varios de sus pares a cambio de inmunidad, en un héroe del capitalismo neoliberal. Si Francis Coppola, con su malograda *Tucker: el hombre y su sueño*, intentaba una elegía al ciclo dorado del capitalismo conocido como "Los gloriosos 30" (por los 30 años de ex-

pansión y prosperidad internacional), Scorsese quiso convertirse en el biógrafo oficial de neoliberalismo con *El lobo...* Con *Vinyl* parece completar la operación.

Su Finestra es un dechado de cinismo, un inescrupuloso empresario que antecede a la era de Reagan y Thatcher. De la mano de Jagger, el cineasta impone una visión no artística de aquel 1973. No sería pifia decir que su visión excede lo antitético: sin artistas y sin arte, cada secuencia del primer episodio de *Vinyl* está ganada por el efecto, cada escena es una puesta (y una apuesta) a despegar la imaginación humana de la experiencia que le dio sentido, de su capacidad de imitación, abstracción y copia que embellece, para colocarla en la reproductibilidad de un imaginario prefabricado, casi cybor por su perfección, publicitario por el encantamiento que busca (y en buena medida produce). Nada fue como sucedió (en el sentido del relato de la experiencia subjetiva y del relato de la perspectiva histórica, siempre abierto a una nueva versión de sí mismo), sino como lo necesita la imaginación del que usa el pasado para justificar su presente: no hay nada por hacer, nada por criticar, nada por resistir, sólo entregarse a su lógica y convertirse en el mejor exponente posible.

Jagger secunda a Scorsese en este verdadero emprendedorismo. Con decir que sólo era rocanrol y les gustaba, los Stones habían sido más que claros sobre su trayectoria, de cómo habiendo surgido como la mayoría de las bandas de su tiempo bajo la estrella del cambio social, terminaron siendo artífices importantes del sistema que habían querido combatir. Pero a Jagger eso parece no bastarle. Ahí está con Warner Music armando los sucesivos lanzamientos de la banda sonora, que ya tiene su primer LP: *Vinyl: Music From The HBO Original Series Volume 1*.

Así, *Vinyl* también busca el efecto de los consensos indiscutidos, basados en números abultados y unanimidades de especialistas cuyo prestigio está íntimamente relacionado con el canon al que defienden (y obedecen), al que por eso defienden (y obedecen). Precisamente como muestra *Vinyl* a esos "personajes secundarios" que conforman el mundo de la música: cancheros riéndose de su canchismo, trepidantes de impunidad escribiendo loas a la impunidad.

En la estrechez (económica, política, social, académica, hasta espiritual) que va ganando al mundo, *Vinyl* tiene el éxito garantizado. Aquel cineasta que en *Taxi Driver* (1976) vio como pocos la descomposición final en la que había entrado el sueño sentista, parece indicar ahora que, artísticamente hablando, la opción es alineamiento o destierro.