

por  
más

# Tiempo

el diario de los trabajadores

Sábado  
27.02.2016

BUENOS AIRES  
AÑO 1 Nº 21

Edi  
ESPECIAL  
ción

El lunes  
vuelve  
Tiempo  
ARGENTINO

## A 30 días de un festival histórico

Bersuit, Las Manos de  
Filippi y Chango Spasiuk,  
entre otros, participaron en  
Parque Centenario de una  
jornada de lucha, palabras  
y canciones contra el  
Vaciamiento del Grupo 23.



# El registro de un esfuerzo inolvidable

El 31 de enero en el Parque Centenario, 25 mil personas se solidarizaron con la lucha de los trabajadores del Grupo 23. Bersuit, Liliana Herrero, y el Chango Spasiuk, entre referentes políticos, sociales y culturales, dijeron presente en una jornada que sumó un gran precedente para la unidad del gremio.

Si antes de este conflicto alguien nos desafiaba a armar un Festival en el que garantizáramos la presencia de 25 mil personas -con solo 13 días hábiles para organizarlo- probablemente hubiéramos contestado que era imposible. Sin embargo lo hicimos. El último día de enero, una masa congregada en el Parque Centenario coreó las consignas contra el Vaciamiento del Grupo 23 en un hecho histórico no sólo para nosotros sino para todo el colectivo de trabajadores de prensa. Fue un domingo que amenazaba lluvioso cuando a las dos de la tarde escuchamos el primer acorde de la apertura de Koufequin, trayendo el rock para los chicos. Estaban las familias, sus fans, y comenzaban a llegar amigos, colegas de otros medios, vecinos. El Parque se empezaba a poblar. Lo estábamos haciendo. La primera vez que se propuso organizar un festival, convocar a músicos para hacer visible lo que nos estaba sucediendo como trabajadores

fue en la asamblea de la redacción de Tiempo Argentino, el 12 de enero. Desde entonces un grupo de compañeros se cargó al hombro las primeras averiguaciones. Nunca lo habíamos hecho. Teníamos que pedir ayuda. Entonces aparecieron colegas y amigos de distintas agrupaciones políticas y sociales. Compañeros de Nuevo Encuentro, del Partido Obrero, todos con experiencia en organización de recitales y eventos masivos. Se fue sumando la Cooperativa de Trabajo La Vallese, el Frente para la Victoria, todo el arco del FIT que aportó gente que ayudó con la seguridad, con la logística para el montado de los puestos de comida solidaria, técnicos de sonido. ATE nos suministró los baños químicos.

Mientras, empezamos a explorar cuáles eran los requisitos para poder hacer un evento de esta magnitud, a solicitar permisos, a llamar a las dependencias de la Ciudad. La gente del Parque Centenario nos ofreció el Auditorio. Pero su capacidad de un total de 3000 personas nos parecía poco. Aspirábamos a que viniera el doble de gente. Si... queríamos al menos 6000 o 7000 personas y creíamos que podíamos lograrlo. Mientras tanto, una compañera comenzó a trabajar la parte artística. A convocar a las bandas, a hablar con los sonidistas, con los técnicos de escenario. A escribir un guión, una grilla. De a poco tomaba forma el Festival.

Habíamos empezado por los músicos amigos. Pero también nos animamos con otras bandas, a quie-



nesno conocíamos personalmente pero que dijeron que sí de inmediato. Así confirmaron Bersuit Vergarabat, Las Manos de Filippi, Acorazado Potemkin, Flopa, Liliana Herrero, el Chango Spasiuk, Ariel Prat... A ellos se sumó Ignacio Montoya Carlotto y Silvia Iriondo. Patricia Malanca y su trío que tangua a Silvio Rodríguez, y el tango de 34 puñaladas.

Era enero. Eran vacaciones.... Todo parecía conspirar contra la convocatoria. Pero ahí estaban todos diciendo que sí, que iban a estar. Que iban a poner el lomo y el arte.

Quisimos sumar a un maestro de ceremonias. Y quién mejor que nuestro amigo, Fernando Noy, un prócer del underground porteño, que nos iluminó con sus poemas y su performance. Fue suya la iniciativa de sumar a la coplera Laura Herrera, que trajo su canto. Convocamos también al dibujante Miguel Rep, que muy generosamente se acercó a ilustrar en vivo junto a Noy en el escenario. Y nos dejó su amoroso trabajo.

Los compañeros de distintas secciones aportaban los contactos de su agenda de periodistas: funcionarios, deportistas, figuras relacionadas con luchas sociales. Las adhesiones llegaban desde cuanta puerta tocábamos. Cuando todo empezó a tomar forma y se empezó a difundir fueron las bandas las que comenzaron a llamarnos para pedir participar. Así quedaron afuera de la grilla amigos que, sin embargo, estuvieron presentes ese día entre el público.

Hubo, además, sorpresas. Uno de los más respetados intelectuales contemporáneos, Horacio González, subió al escenario a dedicarnos unas palabras, Tati Almeyda de Madres Línea Fundadora también dijo presente. Se vivió un momento especial cuando llegó Víctor Hugo Morales unos minutos después de haber bajado de un avión.

Los amigos y compañeros de Radio América aportaron sus voces para conducir el evento y hacer una radio abierta. Abajo del escenario había cientos de nosotros armando los puestos de comida, garantizando el hielo, las bebidas, la seguridad. Entre todos hicimos lo imposible.

El viernes anterior al recital la supuesta nueva patronal de Tiempo Argentino y Radio América había incumplido una vez más sus informales promesas de pago. Llegamos al domingo en paro, con amenaza de lluvia pero vimos salir el sol, estábamos unidos y demostrándonos que éramos capaces hasta de lo impensable si lo hacíamos juntos.

El conflicto y la acción nos unieron. La fiesta en el parque nos terminó de fortalecer. De impulsar un poco más: aunque se empeñen en vaciarnos, estamos llenos. Más de 25 mil personas en el Centenario gritaron contra el vaciamiento y se plegaron a nuestra causa con una estrofa tan simple como contundente: ¡Paguén los sueldos y garanticen nuestras fuentes de trabajo!

Agradecemos a todos los que nos ayudaron a hacerlo posible.



## Sin salarios ni aguinaldo, el gremio salió a las calles



Compañeros, el domingo no vamos a festejar nada. ¡El Festival es una medida de fuerza!", gritaba un redactor de Sociedad durante una de las asambleas previas al acontecimiento artístico, político, social y gremial que reunió, el último domingo de enero, a más de 20 mil personas en Parque Centenario. Dentro del colectivo de trabajadores de Tiempo Argentino, que había cobrado por última vez el viernes 4 de diciembre, más allá de la supuesta venta del diario, el Súper Festival #NoAlVaciamientoDelG23 era concebido así: como una medida de lucha.

¿Pero cómo se llegó a esta instancia? ¿Cuál fue el reco-

rrido de este grupo de trabajadores que, de buenas a primeras, vio peligrar su fuente de trabajo cerca de los brindis de fin de año, cuando en lugar de pensar en las mercedidas vacaciones y en las fiestas en familia debió apelar a su creatividad para defender el medio que cada día construyen?

"Creo que, de algún modo, fue algo que planteamos desde noviembre, en una de las asambleas en las que si bien aún no había atraso salarial, ya empezaba a sentirse cierta desconfianza -explica Alfonso de Villalobos, uno de los delegados del diario-. La Comisión Interna, en ese momento, planteó que la primera batalla que tenía que darse era poli-

tica: la idea que debía triunfar era que los trabajadores de prensa no necesariamente somos ni pensamos como las patronales y, por eso, era necesario defender los derechos de los 800 trabajadores que conforman el Grupo 23".

Así, salimos a las calles manifestando frente a las oficinas de Szpolski, en la puerta de la redacción, aumentamos las asambleas, debatimos, discutimos, y nos unimos cada vez más en la lucha hasta que surgió la idea del festival. "Fue una medida de fuerza porque permitió organizar a más de 300 trabajadores en su lucha contra una patronal vaciadora. Toda acción gremial siempre está acompañada de una lu-

cha política, entendida como la conquista del apoyo popular para la causa gremial. Y, en ese sentido, el Festival fue crucial. Es imposible creer que Szpolski, Garfunkel o Martínez, así como el gobierno de Macri, no hayan acusado recibo de este evento transformador", reflexiona de Villalobos.

El Festival fue eso y también fue la consolidación del SIPREBA (Sindicato de Prensa de Buenos Aires) como organización gremial de los trabajadores de prensa. Además, en el contexto de la lucha de Tiempo, la gran convocatoria le dio fuerza popular a la pelea de este colectivo de laburantes contra el vaciamiento de su fuente de trabajo.

# Música y compromiso en el parque



Crónica de un sueño cumplido. 25 mil personas participaron del Súper Festival organizado por el G23 para denunciar y combatir el vaciamiento que pretenden sus dueños.

El domingo 31 de enero quedará marcado a fuego en la memoria de miles: fue el día de un festival que hizo de la resistencia su marca indeleble. La consigna era tan clara como precisa: manifestarse en contra del vaciamiento del Grupo 23 (perpetuado por los empresarios Sergio Szpolski, Matías Garfunkel y Mariano Martínez Rojas) pero también disfrutar de una grilla de artistas que apoyó la causa con sus propuestas. Así lo entendieron bandas, poetas, performers y solistas como Bersuit Vergarabat, Las manos de Filippi, Acorazado Potemkin, Liliana Herrero, Chango Spasiuk, Ariel Prat, Flopa, Tâmesis, Ignacio Montoya Carlotto, 34 puñaladas, Fernando Noy, Patricia Malanca y Koufequín, quienes tomaron un escenario en pleno corazón del Parque Centenario compartiendo su arte desde las 14 y hasta pasadas las 22 hs., ante más de 25 mil personas.

Había que verlo a Fernando Noy, enfrentando el calor con un paquete de poesías que interpelaba la conciencia de varios, los mismos que desde temprano iban tomando posiciones en el parque; algunos frente al escenario, otros cubriéndose del sol bajo los árboles.

**"No saben lo difícil que es cantar en situaciones como ésta", manifestó Liliana Herrero ni bien subió al escenario del Parque Centenario.**

"No saben lo difícil que es cantar en situaciones como ésta", dijo Liliana Herrero ni bien subió al escenario del parque. A ella se le notó el compromiso desde la vestimenta: una bandera que atacaba (y condenaba) al vaciamiento de Grupo 23 la cubría de pies a cabeza. "Garzas Via-

jas" (de Aníbal Sampayo) picó alto en los oídos de los que se amuchaban frente a ella, mientras que "Tu nombre y el mío" de Lisandro Aristimuño la acercó a los más jóvenes que, para esta altura, se mezclaban con cientos de familias que acampaban en el lugar. "Alguno me critica que hago política, pero no se puede cantar a la memoria cultural de un país sin hacer política", cerró Herrero desatando una genuina ovación.

La tarde y la noche también sería de los oradores. Taty Almeida salió a enfrentar a la multitud a pura arena contra el vaciamiento. "No pasarán", gritaban desde abajo, mientras ella se volvía más y más grande en su discurso. Al terminar, una ovación la despidió del escenario como una estrella de rock. Más tarde, Víctor Hugo Morales también despertaría un mar de pulgares en alto por su encendida alocución (ver recuadro).

Y si en la diferencia está el gusto, lo del Chango Spasiuk llegó en ese sentido con "Kilometro 11", logrando que varios se animaran a lanzar al viento un sapucay; Ariel Prat metió de lleno sus ritmos candomberos para calentar más el ambiente, algo que en todo sentido quedó comprobado con Las Manos de Filippi quienes levantaron a los varios miles que se agitaban como lava volcánica al ritmo enfurecido de "Señor Cobranza". Al irse ellos, la posta fue tomada por los Acorazado Potemkin, justo cuando la noche comenzaba a desafiarse al día. Vibra y pulso rocker es la marca de un trío que suena como si fuese el doble de músicos. Repasando temas de sus dos primeros álbumes, el mini set de Potemkin le cedió espacio a Bersuit y a sus clásicos. A esta altura, temas como "El tiempo no para", "La argentinidad al palo", o "Se viene" parecían himnos de resistencia escritos para un festival que culminó con múltiples adhesiones de aquí, allá y de todas partes. Música, resistencia y una jornada inolvidable para la lucha colectiva del gremio.



## Las palabras de Víctor Hugo y Taty Almeida

En el Parque Centenario hubo mucho más que doce bandas y solistas. También pasaron por el predio varios referentes del periodismo y la política quienes se acercaron a brindar su solidaridad a los trabajadores del Grupo Veintitrés. "He sido y soy lector de Tiempo Argentino y les puedo asegurar que estos muchachos hacen un diario excepcional", elogió el periodista Víctor Hugo Morales, columnis-

ta de Tiempo antes de enviar un mensaje a los supuestos titulares del Grupo: "Justicia, trabajo y solidaridad es todo lo que pedimos. A los que son los empresarios dueños del grupo les digo que hay que ser más serios y más derechos con la gente". Otra que se llegó hasta el parque fue la integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Taty Almeida. "Ningún decretazo va a

conseguir que no sigamos resistiendo y lo vamos a seguir haciendo. Si resistimos en plena dictadura en soledad, se imaginan ahora que estamos acompañadas por tanta gente como ustedes", aseguró Taty en medio de calurosos aplausos. "Uno de los Derechos Humanos es el derecho al trabajo, sin trabajo no puede haber educación y hay hambre", agregó la referente de Derechos Humanos.



Edición  
ESPECIAL

# iGracias!



# Recuerdos imborrables de un domingo donde la lucha y la emoción fueron protagonistas

## En respaldo a nuestra lucha



El Mono de Kapanga



Diego Peretti



Boy Olmi



Mariela Azenio



Gabriela Radice



Hector Larrea



Luis Machin



Roberto Carnaghi



Fidel Nadal



Franco Luciani



Ignacio Montoya Carlotto



Osmar Nuñez



Juan Acosta



Dario Sztajnszgraber



Taty Almeida



Daniel Maza

“

«Estuve a cargo de acompañar a Taty Almeida durante el festival. Habló dos veces, cuando se tenía que ir, nos quiso saludar, y me dijo 'No aflojes nene, sigan en la lucha'. Fue mucha emoción".

Javier Schurman  
Subeditor de Política

«Dejé la cámara y me fui al festival con mis herramientas para armar los espacios. Me sentí feliz".

Mariano Vega  
Fotógrafo



«Me contó mi hija que en un momento mi mamá fue a comprar el agua solidaria, la más cara. Todos la aplaudieron".

Jorge Belauzarán  
Redactor de Espectáculos

«Los jefes recibían órdenes de los redactores. La comprensión de la lucha modificó todo lo pre establecido".

Alfonso Villalobos  
Redactor de Economía. Delegado



«No le dije a mi familia del festival. Pero me la encontré a mi mamá llorando de emoción. Había ido igual".

Juan Manuel Danza  
Redactor de Deportes

«Tuve que escoltar a Víctor Hugo Morales. Fue lo más cerca que estuve de un rock star. Cuando lo acompañamos al auto, la gente lo quería tocar y le gritaba»

Jonathan Raed  
Redactor de Deportes

«Mientras vendía choripanes, con mi compañera empezamos a gritar que nos paguen los sueldos, extasiados".

Walter Gazzanego  
Sistemas

«Al final, subimos al escenario y empezamos a cantar y festejar. La gente nos apoyaba y nos abrazabamos todos. Después de días, fue el primer llanto de felicidad.».

Malva Marani  
Redactora de Sociedad

«La gente nos agradecía que de nuestros problemas hubiéramos hecho una fiesta, donde predominó la energía positiva".

Mariano Pedrosa  
Corrector

«Fue un orgullo haber logrado lo que parecía imposible. Sintetizamos la organización del colectivo".

Ivana Romero  
Redactora de Cultura

«Cuando vi toda una plaza cantando en contra de los vaciadores, me sentí orgullosa de la unidad de la gente»

Mónica López Ocón  
Editora de Cultura



«Estuve en el buffet y pude ver mucha gente haciendo un gran esfuerzo y estirando los billetes para pagar la comida solidaria. »

Marcelo Pitrola  
Corrector

«En mi vida despaché tantos patys y alimenté a miles de personas. Tengo la imagen del humo y un paty en la cabeza»

Gerardo Aranguren  
Redactor de Política



«Estuve seis horas parado con un desgarro en el tendón del pie, ayudando en la caja del buffet. Tuvimos la primicia de la recaudación"

Ignacio Sbaraglia  
Redactor de Deportes

«Me emocionó ver que organizamos hasta la basura y dejamos el parque impecable".

Federico Amigo  
Redactor de Deportes

«Iba a retratar a la gente y no pude evitar sacarle fotos a mis compañeros, los verdaderos protagonistas".

Soledad Quiroga  
Fotógrafa

«Nos está pasando una crisis a nosotros y de repente te encontrás con que hay un montón de gente que no conocemos y nos está apoyando"

Jesús Cabral  
Redactor de Policiales

«Levanté la urna con el fondo de lucha en el medio del pogo del recital de La Bersuit y la gente nos ponía plata, nos gritaba fuerza y nos pedía que no aflojemos".

Genaro Grasso  
Redactor de Economía

”



# Postales detrás de escena

Sacó el nylon que envolvía su reposera roja (“estreno para la ocasión”, dijo), la desplegó y se sentó. Menuda, al-tiva, tomó unos mates, se acomodó el pañuelo blanco. Más tarde subió al escenario. No sabemos bien qué dijo, lo supimos después quienes estábamos atrás, en el “backstage”, un grupo de compañeros con los que desde ese día trazamos un círculo de hermandad indisoluble. Así que sólo podemos contar el instante donde Taty Almeida creció como si fuera una amazona, convertida en figura pública, en referente de amorosa lucha.

Hay un momento donde cada artista, cada persona que tiene enfrente a otras miles, se transforma levemente para salir a escena. Pude asistir a esa transformación.

Fernando Noy se envolvió en tules de ilusión, con un par de collares mágicos que llevaba sobre su pecho de diosa poeta antes de subir. “Amigos es familia”, decía la remera azul con la que Ignacio Montoya Carlotto–nieto recuperado, nieto de Estela, nieto de antiguas oscuridades y resistencias presentes– tocó junto a sus músicos, también sabedor de que sobre el escenario, el mensaje se amplifica.

**Nos abrazamos porque el Súper Festival fue un éxito. Lloramos de gozo y de rabia combativa. Y bailamos**

En cuanto a eso de amistades y familias, Flopa Lestani llegó junto a una mujer que ama. Los muchachos de Acorazado Potemkin llegaron con sus hijos. Varios compañeros (y compañeras) llegaron con sus hijos (y con sus hijas) con sus novios (y con sus novias). Éramos una alegre familia en estado de ampliación constante. La remera de Ignacio tenía razón.

aquellos. Ni nosotros ni este país.

El hijito de un Bersuit (o de un Filippi, no lo sabemos) iluminó la noche. Tenía puestas un par de zapatillitas de esas que echan luz por los costados. Y no paraba de moverse con un gozo indescriptible. Supongo que los niños no tienen máscaras. Nosotros, los adultos, también dejamos de lado las nuestras. Y nos abrazamos porque el Súper Festival fue un éxito. Y lloramos de gozo y de rabia combativa. Y bailamos.

El 31 de enero nos acompañamos con música, con arte, con la convicción de que nuestros derechos no serán pisoteados por esos que no saben rockearla porque le temen a cualquier sudor. A ellos los protegen patovicas pagados. Nosotros estamos protegidos por un círculo invisible de hermandad. Esto sólo surge cuando el miedo se transforma en grito colectivo. Y cuando se articula como parte de un tejido social y político que está encontrando nuevas formas de resistencia.

El arte, la política, el rock. Pavada de padrinos celestiales elegimos para que nos cuiden las espaldas mientras salimos a protagonizar nuestro propio destino, nuestra propia escena.



## Los HITS de la protesta



**I** Pagá los sueldos, la puta que te parió.  
Pagá los sueldos, la puta que te parió.

que saber que con la familia no pueden jugar la casa en Corrientes te vamo' a quemar.

**II** Che, Sergio Szpolski, mirá qué distinto somos creciste vaciando empresas nosotros poniendo el lomo Che, Sergio Szpolski esto no da para más aunque te vayas a Disney te vamos a ir a buscar Decile a Richarte, Garfunkel tambien Mariano Martínez tienen

**III** Hola qué tal, ¿Szpolski cómo estás? Hola qué tal, ¿Szpolski cómo estás? Si no pagás los sueldos secuestramos a Mikey Mouse

**IV** Yo lo quiero ver a Szpolski sin cobrar el sueldo un mes sin poder viajar a Disney ni pagar el alquiler Lo quiero ver a Garfunkel con la gorrita del Che convenciendo a la Vanucci de pagar con Alto checks Se va inventar una cura contra el garca Pero si sos Spolski no te salvás vamos a ir a buscarte a dónde sea

todos los compañeros quieren cobrar

**V** Martinez vos sos un testa, sos como Szpolski, la misma mierda. Te haces el patrón de estancia, comiendo sushi, juntando teca,

**VI** Chamuyás con inversores, pero ¿la guita adonde esta?! Si no pagás ya los sueldos, hasta Corrientes te vamo' a buscar

Te vamos a ir a buscar a ir a buscar, a ir a buscar, la guita a dónde está donde está, donde está.

**VII** (Ritmo marcha peronista) Tenés que pagar el sueldo y el aguinaldo también dejá de vaciar empresas y pagá lo que debés El vaciador, el vaciador El vaciador, el vaciador

**VIII** Unidad de los trabajadores y al que no le gusta ¡se jode, se jode!



## ¿Querés colaborar?

### Ahora podés hacerlo desde tu casa o desde banco

Hacé una transferencia al Fondo de Lucha:  
CBU 1910011755101100759149  
Banco Credicoop. Sucursal 011.  
Caja de Ahorro 7591/4. Trabajadores G23



REP

NO AL  
VACIAMIENTO  
DEL GRUPO  
VEINTITRÉS