

El lunes
vuelve
Tiempo
ARGENTINO



A 30 días de un festival histórico

Bersuit, Las Manos de Filippi y Chango Spasiuk, entre otros, participaron en Parque Centenario de una jornada de lucha, palabras y canciones contra el Vaciamiento del Grupo 23.

El registro de un esfuerzo inolvidable

El 31 de enero en el Parque Centenario, 25 mil personas se solidarizaron con la lucha de los trabajadores del Grupo 23. Bersuit, Liliana Herrero, y el Chango Spasiuk, entre referentes políticos, sociales y culturales, dijeron presente en una jornada que sumó un gran precedente para la unidad del gremio.

fue en la asamblea de la redacción de Tiempo Argentino, el 12 de enero. Desde entonces un grupo de compañeros se cargó al hombro las primeras averiguaciones. Nunca lo habíamos hecho. Teníamos que pedir ayuda. Entonces aparecieron colegas y amigos de distintas agrupaciones políticas y sociales. Compañeros de Nuevo Encuentro, del Partido Obrero, todos con experiencia en organización de recitales y eventos masivos. Se fue sumando la Cooperativa de Trabajo La Vallese, el Frente para la Victoria, todo el arco del FIT que aportó gente que ayudó con la seguridad, con la logística para el montado de los puestos de comida solidaria, técnicos de sonido. ATE nos suministró los baños químicos.

Mientras,

empezamos a

explorar cuáles

eran los re-

quisitos para

para poder hacer

un evento de

esta magni-

tud, a solicitar permisos, a llamar a

las dependencias de la Ciudad.

La gente del Parque Centenario

nos ofreció el Auditorio. Pero su ca-

pacidad de un total de 3000 perso-

nas nos parecía poco. Aspirábamos

a que viniera el doble de gente. Si...

queríamos al menos 6000 o 7000

personas y creíamos que podíamos

lograrlo. Mientras tanto, una com-

pañera comenzó a trabajar la parte

artística. A convocar a las bandas,

a hablar con los sonidistas, con los

técnicos de escenario. A escribir un

guión, una grilla. De a poco tomaba

forma el Festival.

Habíamos empezado por los mu-

sicos amigos. Pero también nos ani-

mamos con otras bandas, a quie-



nesno conocíamos personalmente pero que dijeron que sí de inmediato. Así confirmaron Bersuit Vergarabat, Las Manos de Filippi, Acorazado Potemkin, Flopa, Liliana Herrero, el Chango Spasiuk, Ariel Prat... A ellos se sumó Ignacio Montoya Carlotto y Silvia Iriondo. Patricia Malanca y su trío que tanguea a Silvio Rodríguez, y el tango de 34 puñaladas.

Era enero. Eran vacaciones.... Todo parecía conspirar contra la convocatoria. Pero ahí estaban todos diciendo que sí, que iban a estar. Que iban a poner el lomo y el arte.

Quisimos sumar a un maestro de ceremonias. Y quién mejor que nuestro amigo, Fernando Noy, un prócer del underground porteño, que nos iluminó con sus poemas y su performance. Fue suya la iniciativa de sumar a la coplera Laura Herrera, que trajo su canto. Convocamos también al dibujante Miguel Rep, que muy generosamente se acercó a ilustrar en vivo junto a Noy en el escenario. Y nos dejó su amoroso trabajo.

Los compañeros de distintas secciones aportaban los contactos de su agenda de periodistas: funcionarios, deportistas, figuras relacionadas con luchas sociales. Las adhesiones llegaban desde cuanta puerta tocábamos. Cuando todo empezó a tomar forma y se empezó a difundir fueron las bandas las que comenzaron a llamarnos para pedir participar. Así quedaron afuera de la grilla amigos que, sin embargo, estuvieron presentes ese día entre el público.

Hubo, además, sorpresas. Uno de los más respetados intelectuales contemporáneos, Horacio González, subió al escenario a dedicarnos unas palabras, Tati Almeida de Madres Línea Fundadora también dijo presente. Se vivió un momento especial cuando llegó Víctor Hugo Morales unos minutos después de haber bajado de un avión.

Los amigos y compañeros de Radio América aportaron sus voces para conducir el evento y hacer una radio abierta. Abajo del escenario había cientos de nosotros armando los puestos de comida, garantizando el hielo, las bebidas, la seguridad. Entre todos hicimos lo imposible.

El viernes anterior al recital la supuesta nueva patronal de Tiempo Argentino y Radio América había incumplido una vez más sus informales promesas de pago. Llegamos al domingo en paro, con amenaza de lluvia pero vimos salir el sol, estábamos unidos y demostrándonos que éramos capaces hasta de lo impensable si lo hacíamos juntos.

El conflicto y la acción nos unieron. La fiesta en el parque nos terminó de fortalecer. De impulsar un poco más: aunque se empeñen en vaciarnos, estamos llenos. Más de 25 mil personas en el Centenario gritaron contra el vaciamiento y se plegaron a nuestra causa con una estrofa tan simple como contundente: ¡Pagan los sueldos y garanticen nuestras fuentes de trabajo!

Agradecemos a todos los que nos ayudaron a hacerlo posible.



Sin salarios ni aguinaldo, el gremio salió a las calles



Compañeros, el dominio de este grupo de trabajadores que, de buenas a primeras, vio peligrar su fuente de trabajo cerca de los brindis de fin de año, cuando en lugar de pensar en las merecidas vacaciones y en las fiestas en familia debió apelar a su creatividad para defender el medio que cada día construyen?

“Creo que, de algún modo, fue algo que planteamos desde noviembre, en una de las asambleas, debatimos, discutimos, y nos unimos cada vez más en la lucha hasta que surgió la idea del festival. “Fue una medida de fuerza porque permitió organizar a más de 300 trabajadores en su lucha contra una patronal vaciadora. Toda acción gremial siempre está acompañada de una lu-

tica: la idea que debía triunfar era que los trabajadores de prensa no necesariamente somos ni pensamos como las patronales y, por eso, era necesario defender los derechos de los 800 trabajadores que conforman el Grupo 23”.

Así, salimos a las calles manifiestando frente a las oficinas de Szpolski, en la puerta de la

redacción del SIPREBA (Sindicato de Prensa de Buenos Aires) como organización gremial de los trabajadores de prensa. Además,

Música y compromiso en el parque

Crónica de un sueño cumplido. 25 mil personas participaron del Súper Festival organizado por el G23 para denunciar y combatir el vaciamiento que pretenden sus dueños.

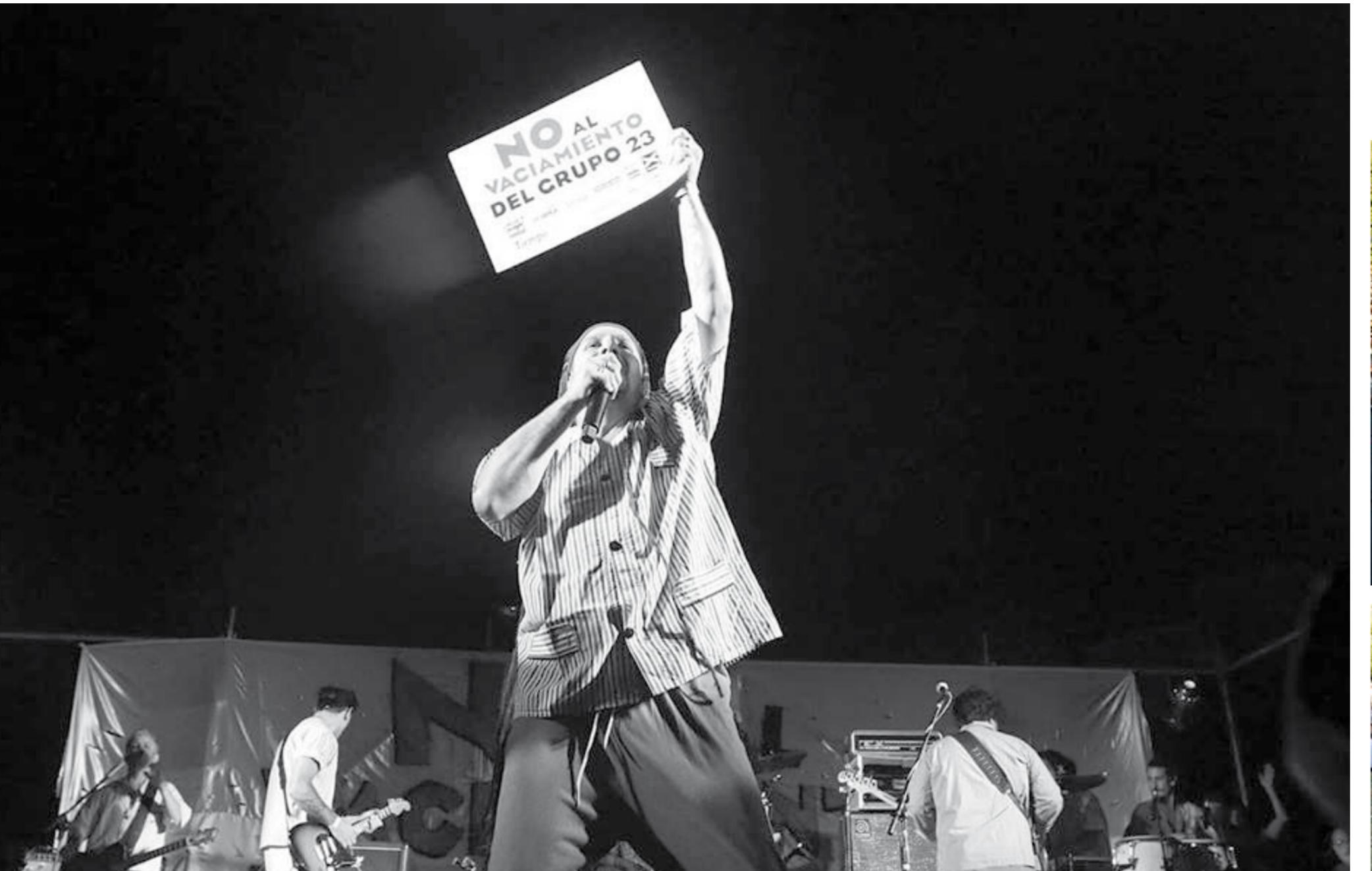
El domingo 31 de enero quedará marcado a fuego en la memoria de miles: fue el día de un festival que hizo de la resistencia su marca indeleble. La consigna era tan clara como precisa: manifestarse en contra del vaciamiento del Grupo 23 (perpetuado por los empresarios Sergio Szpolski, Matías Garfunkel y Mariano Martínez Rojas) pero también disfrutar de una grilla de artistas que apoyó la causa con sus propuestas. Así lo entendieron bandas, poetas, performers y solistas como Bersuit Vergarabat, Las manos de Filippi, Acorazado Potemkin, Liliana Herrero, Chango Spasiuk, Ariel Prat, Flopa, Támesis, Ignacio Montoya, Carlotto, 34 puñaladas, Fernando Noy, Patricia Malanca y Koufequín, quienes tomaron un escenario en pleno corazón del Parque Centenario compartiendo su arte desde las 14 y hasta pasadas las 22 hs., ante más de 25 mil personas.

La tarde y la noche también sería de los oradores. Taty Almeida salió a enfrentar a la multitud a pura arena contra el vaciamiento. "No pasan", gritaban desde abajo, mientras ella se volvía más y más grande en su discurso. Al terminar, una ovación la despidió del escenario como una estrella de rock. Más tarde, Víctor Hugo Morales también despertaría un mar de pulgares en alto por su encendida alocución (ver recuadro).

Y si en la diferencia está el gusto, lo del Chango Spasiuk llegó en ese sentido con "Kilómetro 11", logrando que varios se animaran a lanzar al viento un sapucay; Ariel Prat metió de lleno sus ritmos candomberos para calentar más el ambiente, algo que en todo sentido quedó comprobado con Las Manos de Filippi quienes levantaron a los varios miles que se agitaban como lava volcánica al ritmo enfurecido de "Señor Cobranza". Al irse ellos, la posta fue tomada por los Acorazado Potemkin, justo cuando la noche comenzaba a desafiar al día. Vibra y pulso rocker es la marca de un trío que suena como si fuese el doble de músicos. Repasando temas de sus dos primeros álbumes, el mini set de Potemkin le cedió espacio a Bersuit y a sus clásicos. A esta altura, temas como "El tiempo no para", "La argentinitud al palo", o "Se viene" parecían himnos de resistencia escritos para un festival que culminó con múltiples adhesiones de aquí, allá y de todas partes. Música, resistencia y una jornada inolvidable para la lucha colectiva del gremio.

"No saben lo difícil que es cantar en situaciones como ésta", manifestó Liliana Herrero ni bien subió al escenario del Parque Centenario.

"No saben lo difícil que es cantar en situaciones como ésta", dijo Liliana Herrero ni bien subió al escenario del parque. A ella se le notó el compromiso desde la vestimenta: una bandera que atacaba (y condonaba) al vaciamiento de Grupo 23 la cubría de pies a cabeza. "Garzas Vía-



Las palabras de Víctor Hugo y Taty Almeida

En el Parque Centenario hubo mucho más que doce bandas y solistas. También pasaron por el predio varios referentes del periodismo y la política quienes se acercaron a brindar su solidaridad a los trabajadores del Grupo Veintitrés. "He sido y soy lector de Tiempo Argentino y les puedo asegurar que estos muchachos hacen un diario excepcional", elogió el periodista Víctor Hugo Morales, columnista de Tiempo antes de enviar un mensaje a los supuestos titulares del Grupo: "Justicia, trabajo y solidaridad es todo lo que pedimos. A los que son los empresarios dueños del grupo les digo que hay que ser más serios y más derechos con la gente". Otra que se llegó hasta el parque fue la integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Taty Almeida. "Ningún decreto va a conseguir que no sigamos resistiendo y lo vamos a seguir haciendo. Si resistimos en plena dictadura en soledad, se imaginan ahora que estamos acompañadas por tanta gente como ustedes", aseguró Taty en medio de calurosos aplausos. "Uno de los Derechos Humanos es el derecho al trabajo, sin trabajo no puede haber educación y hay hambre", agregó la referente de Derechos Humanos.



gracias

Foto: Diego Paruelo

Edición ESPECIAL





En respaldo a nuestra lucha



Recuerdos imborrables de un domingo donde la lucha y la emoción fueron protagonistas

“

«Estuve a cargo de acompañar a Taty Almeida durante el festival. Habló dos veces, cuando se tenía que ir, nos quiso saludar, y me dijo 'No aflojes nene, sigan en la lucha'. Fue mucha emoción».

Javier Schurman
Subeditor de Política

«Dejé la cámara y me fui al festival con mis herramientas para armar los espacios. Me sentí feliz».

Mariano Vega
Fotógrafo

«Tuve que escoltar a Víctor Hugo Morales. Fue lo más cerca que estuve de un rock star. Cuando lo acompañamos al auto, la gente lo quería tocar y le gritaba».

Jonathan Raed
Redactor de Deportes

«Mientras vendía choripanes, con mi compañera empezamos a gritar que nos paguen los sueldos, extasiados».

Walter Gazzanego
Sistemas

«Me contó mi hija que en un momento mi mamá fue a comprar el agua solidaria, la más cara. Todos la aplaudieron».

Jorge Belauzán
Redactor de Espectáculos

«Los jefes recibían órdenes de los redactores. La comprensión de la lucha modificó todo lo pre establecido».

Alfonso Villalobos
Redactor de Economía. Delegado



«Estuve en el buffet y pude ver mucha gente haciendo un gran esfuerzo y estirando los billetes para pagar la comida solidaria».

Marcelo Pitrola
Coractor

«En mi vida despaché tantos patys y alimenté a miles de personas. Tengo la imagen del humor y un paty en la cabeza».

Gerardo Aranguren
Redactor de Políticas

«Iba a retratar a la gente y no pude evitar sacarle fotos a mis compañeros, los verdaderos protagonistas».

Soledad Quiroga
Fotógrafo

«Nos está pasando una crisis a nosotros y de repente te encuentras con que hay un montón de gente que no conocemos y nos está apoyando»

Jesús Cabral
Redactor de Políticas



«Levanté la urna con el fondo de lucha en el medio del pogo del recital de La Bersuit y la gente nos ponía plata, nos gritaba fuerza y nos pedía que no aflojemos».

Genaro Grasso
Redactor de Economía

«Me emocionó ver que organizamos hasta la basura y dejamos el parque impecable».

Federico Amigo
Redactor de Deportes



«Cuando vi toda una plaza cantando en contra de los vaciadores, me sentí orgullosa de la unidad de la gente»

Mónica López Ocón
Editora de Cultura

«Al final, subimos al escenario y empezamos a cantar y festejar. La gente nos apoyaba y nos abrazábamos todos. Despues de días, fue el primer llanto de felicidad».

Malva Marani
Redactora de Sociedad



“



Postales detrás de escena

Sacó el nylon que envolvía su reposera roja ("estreño para la ocasión", dijo), la desplegó y se sentó. Menuda, alativa, tomó unos mates, se acomodó el pañuelo blanco. Más tarde subió al escenario. No sabemos bien qué dijo, lo supimos después quienes estábamos atrás, en el "backstage", un grupo de compañeros con los que desde ese día trazamos un círculo de hermandad indisoluble. Así que sólo podemos contar el instante donde Taty Almeida creció como si fuera una amazona, convertida en figura pública, en referente de amorosa lucha.

Hay un momento donde cada artista, cada persona que tiene enfrente a otras miles, se transforma levemente para salir a escena. Pude asistir a esa transformación.

Fernando Noy se envolvió en túles de ilusión, con un par de collares mágicos que llevaba sobre su pecho de diosa poeta antes de subir. "Amigos es familia", decía la remera azul con la que Ignacio Montoya Carlotto—nieto recuperado, nieto de Estela, nieto de antiguas oscuridades y resistencias presentes—tocó junto a sus músicos, también sabedor de que sobre el escenario, el mensaje se amplifica.

En cuanto a eso de amistades y familias, Flopa Lestani llegó junto a una mujer que ama. Los muchachos de Acorazado Potemkin llegaron con sus hijos. Varios compañeros (y compañeras) llegaron con sus hijos (y con sus hijas) con sus novios (y con sus novias). Éramos una alegre familia en estado de ampliación constante. La remera de Ignacio tenía razón.

Nos abrazamos porque el Súper Festival fue un éxito. Lloramos de gozo y de rabia combativa. Y bailamos

Cuando ya se acercaba el momento de las últimas bandas, los pibes de la Bersuit se escondieron un instante y reaparecieron vestidos con los mismos pijamas que nos hicieron bailar con rabia en los noventa. Volvimos a bailar esas canciones, sí, a un lado y otro del escenario. Pero ya no somos



¿Querés colaborar?

Ahora podés hacerlo desde tu casa o desde banco

Hacé una transferencia al Fondo de Lucha:
CBU 1910011755101100759149
Banco Credicoop. Sucursal 011.
Caja de Ahorro 7591/4. Trabajadores G23



Los HITS de la protesta

I

Pagá los sueldos, la puta que te parió.
Pagá los sueldos, la puta que te parió.

II

Che, Sergio Szpolski, mirá qué distinto somos creciste vaciando empresas nosotros poniendo el lomo Che, Sergio Szpolski esto no da para más aunque te vayas a Disney te vamos a ir a buscar Decile a Richarte, Garfunkel también

Mariano Martínez tienen

IV

que saber que con la familia no pueden jugar la casa en Corrientes te vamo' a quemar.

III

Hola qué tal, ¿Szpolski cómo estás? Hola qué tal, ¿Szpolski cómo estás? Si no pagás los sueldos secuestramos a Mikey Mouse

V

Martínez vos sos un testa, sos como Szpolski, la misma mierda.

Te haces el patrón de estancia, comiendo sushi, juntando teca,

VI

Chamuyás con inversores, pero ¿la guita a dónde está? Si no pagás ya los sueldos,

hasta Corrientes te vamo' a buscar

VII

(Ritmo marcha peronista) Tenés que pagar el sueldo y el aguinaldo también dejá de vaciar empresas y pagá lo que debés

El vaciador, el vaciador El vaciador, el vaciador

VIII

Unidad de los trabajadores y al que no le gusta ¡se jode, se jode!

todos los compañeros quieren cobrar

Te vamos a ir a buscar a ir a buscar, a ir a buscar, la guita a dónde está donde está, donde está.





NI UN(A)
PERIODISTA
MENOS

REP

NO AL
VACIAMIENTO
DEL GRUPO
VEINTITRÉS