

# «AHORA ES EL MOMENTO DE NO AFLOJAR»



» Luego de protagonizar uno de los momentos más emocionantes del Festival en apoyo a los trabajadores del Grupo 23, la Bersuit habló del conflicto en Tiempo desde Cosquín. Un reportaje exclusivo producido por una redacción en lucha.

## El Gráfico

[3] DEPORTES

### Domingo de fútbol desde la redacción

Lejos de las canchas, el lugar habitual de cada fin de semana para los compañeros de El Gráfico Diario, la sección entera se juntó para ver los partidos por televisión. Crónica de una tarde diferente.



TIEMPO ARGENTINO

[7] APOYO

### El veredicto público en las redes

La patronal no pueden eludir las opiniones de la gente en las redes sociales. El pedido es unánime: «Paguen los sueldos».

[8] CONFESIONES DE UN VACIADOR

## Entrevista imaginaria a Sergio Szpolski

«Todo lo que sé sobre vaciamiento de empresas se lo debo a mi vocación y a mi esfuerzo», aseguró en exclusiva el principal responsable del descalabro económico del Grupo 23.

# Sigue la ocupación pacífica: más visitas en la redacción



Mariela Solesio, secretaria parlametnaria bloque Frente de Izquierda-Partido Obrero, con federico Amigo, Roberto Parrotino, Alfonso de Villalobos, Roly Villani, Diego Martínez y Marcelo Máximo.



Judith Rabinovich, Jonathan Thea de Seamos Libres con Alfonso Villalobos, Diego Gez, Nicolás García Recoaro, Diego Martínez y Roly Villani

## ENCONTRÁ LAS 7 DIFERENCIAS (SI PODÉS)



## SOPA DE LETRAS

Las pistas: Apellidos de los principales responsables del vaciamiento del Grupo 23. ¿Los sueldos de qué meses los trabajadores llevan sin cobrar? Además de los sueldos, ¿qué otra cosa no pagaron los vaciadores?

Ñ	Z	U	C	V	D	D	L	X	M	H	F	U	N	V
A	E	C	E	L	I	I	Q	D	A	I	E	K	D	L
S	N	D	N	U	C	O	D	L	A	N	I	U	G	A
J	I	U	F	R	I	S	R	W	F	F	R	G	J	M
D	T	U	F	F	E	M	S	Q	E	C	Q	V	E	E
E	R	U	K	P	M	G	R	A	X	Ñ	T	T	Z	I
T	A	B	E	C	B	M	I	V	N	F	H	N	Ñ	S
Ñ	M	O	T	Q	R	K	V	K	J	Q	K	O	L	V
G	Ñ	N	Q	P	E	L	V	E	S	Ñ	X	A	M	V
G	H	G	A	R	F	U	N	K	E	L	D	U	Q	M
W	U	M	J	G	H	A	E	N	E	R	O	C	W	I
I	E	C	C	Ñ	N	X	H	Q	I	W	H	P	W	E
N	I	F	R	Z	G	G	F	Z	E	T	J	S	Z	H
O	B	S	D	A	O	D	Q	G	L	Y	Ñ	R	W	S
W	Y	Q	D	S	H	K	V	U	K	L	C	M	A	W

Trece periodistas deportivos de El Gráfico Diario, suplemento de Tiempo Argentino, frente al televisor, en el primer piso de la redacción de Amenábar 23. Ninguno está en la cancha de Boca. Ninguno está en la cancha de Belgrano. Mucho menos en la de Gimnasia y ni hablar en la de Rosario Central. Todos estábamos ansiosos por el debut de D'Alessandro en River, asombrados por el bajo nivel de los jugadores de Boca, maravillados por los golazos de Belgrano y extasiados por el gran segundo tiempo del equipo de Chacho Coudet. Ninguno pudo cubrir esos partidos. Nos tuvimos que conformar con debatir y discutir entre nosotros. Por eso, pedimos un lugar en este Boletín; para poder ofrecerles nuestra no cobertura; para despuntar

**“Es el mejor ATP argentino en años y me tengo que quedar acá”, se indignó uno de los periodistas.**



SIN CANCHA. Los periodistas del diario vieron a Boca por televisión y también a River en una jornada donde deberían haber estado en la cancha trabajando.

un poco el vicio y palear la abstinencia de teclado.

“Yo les dije que el Mellizo iba a ser el técnico de Boca este año”, sentenció el editor al que cariñosamente apodamos Nostrachaucha, por ser el Nostradamus que tenemos en Deportes. Nos hubiera encantado prendernos en la discusión sobre el futuro de Vasco Arruabarrena, que parece tener los días contados como DT Xeneize. “Es una locura que se vaya. Viene de salir campeón de dos torneos y van recién dos partidos”, dijo uno de los muchachos que cubre a Boca; mejor dicho, que solía cubrir a Boca. “También perdió los partidos de verano. Pierde todos los clásicos y el equipo no juega a nada”, retrucó otro. “¿Escucharon las declaraciones de Tevez? Le soltó la mano. No lo defendió”, acusó uno y todos coincidieron. “Tevez debería hacerse cargo de su propio nivel y no en el micrófono, sino adentro de la cancha”, demandó uno que cubre a River. “Suspendió la conferencia de prensa. Ya está. Vuelve el Mellizo”, vaticinó Nostrachaucha, que

# Un domingo no tan cualquiera en *El Gráfico Diario*

Los periodistas del suplemento deportivo del diario vieron los partidos del día por televisión. Y se armó un debate futbolero que no pudieron escribir.

acierta más de lo que falla. Hasta la medianoche de liberamos sobre cuál sería la suerte de Arruabarrena. Ninguno pudo escribirlo en el blanco papel.

Esta redacción no sólo habla de fútbol, sino que se indigna por no poder cubrir varios eventos importantes

del mundo del deporte que se viven en estos días. El especialista en básquet tiró la bronca ante la seguidilla futbolera en la TV: “Che, hoy está el Juego de las Estrellas de la NBA. ¿Podemos verlo en alguna tele?”. Uno se apiadó y le cumplió el deseo. Quien estaba acredita-

do para cubrir el Argentina Open, de tenis, también salió perdiendo. “Nadal, Ferrer, Isner, Tsonga, Thiem... Es el mejor ATP argentino en años y me tengo que quedar acá”, se indignó. La queja es interrumpida por un insulto a un defensor de River, cuando Belgrano metió el



tercero. El autor de la grosería fue el especialista en automovilismo, que se quedó con las ganas de cubrir el lanzamiento de la temporada de Turismo Nacional, en La Plata.

El periodismo deportivo está inevitablemente cruzado por las pasiones. Quizás,

esto se da más que en cualquier otra rama del periodismo. Por eso, la imposibilidad de cubrir eventos no sólo preocupa y bajonea en términos laborales, no sólo duele en el bolsillo, sino que deja vacío al corazón. Le agradecemos a quien haya leído esta catarsis.



**Bersuit estrena nuevo disco y habla del conflicto de Tiempo**

# “Le van a tener que poner todo lo que tienen”

(Desde Cosquín)

La Bersuit está en condiciones de decir que el pijama no se mancha. Cumplen este año 28 de haberse fundado como banda y tienen una carrera con canciones que supieron no sólo abultar el cancionero rockero argentino, si no también enriquecerlo. Después de haberse separado y vuelto a unir, la banda conserva la mística alegre, combativa y enérgica que la caracterizó y que hoy, con más calma, refleja en La nube rosa, el trabajo discográfico que se presentó a la prensa el lunes 8 de febrero.

Una semana antes, el 31 de enero, la Bersuit había sido la encargada de realizar el cierre del multitudinario Festival del Grupo 23 que se realizó en Parque Centenario. “¿Y? ¿Cómo están ahora?”, preguntan todos y comentan asombrados la convocatoria de esa inolvidable tarde. “Le van a tener que po-

ner todo lo que tienen”, sostiene Daniel Suárez, uno de los vocalistas. “Quizás sea este el momento de volver a valorar sus ideales... Ahora es el momento de no aflojar”, dice. “Además, nosotros siempre estamos mejor que ayer pero peor que ma-

ñana, contra todos los pronósticos”, agrega Verenzuela.

La banda, en una nueva etapa –sin Oscar Righi–, está entusiasmada con su nuevo disco, el trece. “Gustavo Santaolalla siempre dijo que el número trece es bueno para la música”, comenta Cóndor Sbarbati

acerca del álbum que, además, tiene trece canciones. “Refleja un cambio de paradigma en la banda”, agrega.

El plus es que la Bersuit está en Cosquín para tocar en la última jornada del festival roc-

kero después de estar ausentes durante doce años. “Tenemos las mejores expectativas”, anuncian todos juntos.

**– ¿En qué momento histórico los encuentra este disco?**

Cóndor Sbarbati: –Cumplimos

ya 28 años de carrera y es maravilloso poder subsistir de esto. Nos encuentra maduros en cierta forma pero con la cabeza más clara, más abierta y con la lluvia de música que fluye siempre y que termina grabada en un disco, como ahora.

## La hora de la creatividad.

**▶ – ¿Qué piensan del panorama político que comenzó con este nuevo gobierno?**

CS: –Lo veo como un retroceso a épocas que sentía que ya se habían superado. Lo relaciono directamente con la década del “menemato” donde el neoliberalismo pudo plasmar una forma de ver el país y el mundo con las privatizaciones y una serie de cosas que te empiezan a dejar afuera del

sistema. Lo que se está viendo en estos meses de gobierno es más o menos lo mismo: despedido por todos lados, al principio en las instituciones del Estado y después influyen en el sector privado, y después empiezan a influir en todo el sistema porque cuando dejás a la gente afuera provoca una sequía general. Creo que se van a venir tiempos difíciles para todos.

AV: –En lo personal, muy a

pesar, pienso que lo más saludable es que al país le haría bien que este presidente cumpla los cuatro años de mandato, para que la gente no se olvide más de lo que se viene, que es lo que ya hubo pero renovado. Con nueva frialdad, con nuevo aspecto siniestro de control masivo full... Tengo la esperanza de que la gente no se olvide de que no hay que volver acá.

**– Ustedes, desde lo discursivo fueron clave en los 90, ¿cómo se encuentran ahora para enfrentar esta etapa?**

Daniel Suárez: –Las canciones por las que la gente se arrancaba los pelos en los 90 ahora se resignifican, qué sé yo, “Se viene”, “Sr. Cobranza”, son algunos casos. En lo personal, pienso en que sería una luz de esperanza encontrar nuevos discursos en la juventud. Que

esos pibes de 18 a 25 puedan encontrarse, se puedan juntar en sus proyectos artísticos y expresivos, y aprendan a expresar esto que pasa.

CS: –La verdad te caga a paños y el arte te caga a besos...

Carlos Martín: –Yo creo que el arte debe resistir, si no resisten los políticos y las instituciones por lo menos tienen que haber algunas voces que sí resistan.

## Cosquín: el regreso

La última presentación de la Bersuit en el festival cor-dobés fue a inicios de 2005 en la versión del festival que aún tenía su sede en la plaza Próspero Molina, en la ciudad misma de Cosquín. Este año les tocó el regreso y lo hicieron con un show aplanador, como bien lo anticipó horas antes de subirse al escenario, Cándor Sbarbati.

"El tiempo no para", "Perro amor explota" y "La argentinidad al palo", abrieron un recital potente, con un set de canciones que invitaban al baile y al

pogo. "Aquí estamos", el tema de apertura fue el elegido para presentarlo en el festival. "Vamos a presentar a un amigo, el primero que confió en La Revuelta", dijo Daniel Suárez y presentó Emilio Brancari (líder de No Te Va Gustar) para cantar juntos "Sencillamente". "Vuelos", como siempre dedicado a las Abuelas y a las Madres de Plaza de Mayo, tuvo una versión cargada de emociones. "El viejo de arriba", "Sr Cobranza" y "Se viene", cerraron un show maduro, potente y feliz de la banda a Cosquín.



**La Nube Rosa**

Año: 2015

Sello: Sony

"Aquí estamos", "Cárcel", "Hospital o muerte", "Por si pasa", "Que hable de vos", "Como decirte", "El taparrollos", "Corazonada", "La máquina de impedir", "La nube rosa", "No vengas", "Apunado", "Agradezco", "Obstinado".

Alberto Verenzuela: –Es el momento de sembrar flores y luminosidad sea desde la alegría, sea desde la historia cotidiana, sea desde el encierro, sea desde el vacío existencial de donde sea pero estamos construyendo de una manera integral flores de existencia, vida. Es un disco de mucha vida, honesto en el que podemos explorar y plasmar lo nuestro desde varios flancos y aspectos de la vida.

Daniel Suárez: –Es un disco muy equilibrado. Te muestra un lugar oscuro y un lugar claro. Es como tener un germen de luz metido en la oscuridad y uno de oscuridad metido en la luz, tiene ese equilibrio desde las canciones.

–**Son muchos, son distintos, ¿cómo resuelven entonces lo compositivo?**

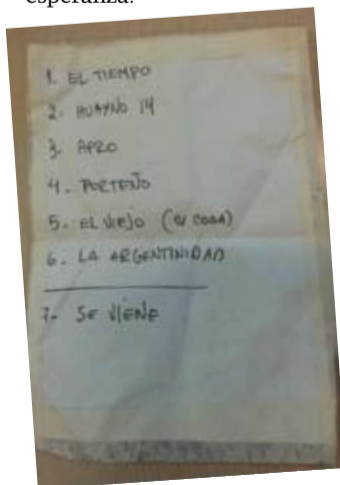
AV: –Es muy ecléctico muy dinámico, hay mucha naturalidad, puede pasar que uno pone la letra, el otro la música. Son dos, son tres, son cuatro, somos todos. "Aquí estamos" (el primer tema del disco) es una canción colectiva. En realidad, en la banda siempre gana lo colectivo, siempre llega. Uno trae la letra, el otro la música, a uno le surge una idea y está siempre abierta la posibilidad para hacer crecer y se exprese la canción.

–**¿Cambió forma de trabajo con los años?**

CS: –En este disco que lo produce Pepe Céspedes, con Juan Bruno como asociado, la dinámica varió. Si bien Pepe siempre estuvo dentro de lo que es la música de la banda tuvo una impronta de productor desde lo más íntimo. Ahora ha-



bía una responsabilidad más grande a la hora de volcarlo al disco porque te encontrás con el ego de los demás, el gusto de los demás. Y nosotros tenemos que confiar y sobre todo poner esperanza.



La lista de temas que la Bersuit tocó en el festival a beneficio de los trabajadores del Grupo 23.

–**¿Cómo surgió la foto de tapa del disco?**

Juan Subirá: –Este año que pasó viajamos mucho por el interior del país. Es lo que nos dejó el disco anterior: los viajes. Un día, en uno de esos recorridos yo me acababa de comprar una tablet y estaba sacando unas fotitos desde el ventanal de arriba del micro, se presentó esa imagen y le saqué fotos, porque la imagen conectó directamente con el concepto de La nube rosa. Uno piensa en una nube de color rosa, y no es sólo eso, tiene que ver con un estado, una situación de conexión.

Carlos Martín: –Tiene que ver con el estado en el que está el observador y él estaba así, por eso pudo sacar esas fotos. Sacó diez imágenes seguidas y fue el proceso de cómo se fue delineando ese rostro hasta que apareció tal cual estaba ahí. Era insuperable como imagen y nos pareció que había que compartirla con el mundo. «

## APORTA AL FONDO DE LUCHA DE LOS TRABAJADORES DEL G23

Tiempo Argentino, Radio América, El Argentino, Infonews, Revista 7 Días, Forbes, Cielos Argentinos, Rock & Pop, Vorterix y CN23



Los trabajadores del Grupo 23 hace ya tres meses que venimos luchando contra los incumplimientos empresariales. Algunos de los medios del grupo, de hecho, llevamos tres meses sin cobrar sueldos ni aguinaldo. Incluso algunas publicaciones ya han sido cerradas y sus trabajadores no recibieron ningún tipo de solución. Esto nos genera problemas económicos muy concretos y acuciantes. También, mucha incertidumbre.

Somos 800 familias que pedimos lo que nos corresponde con múltiples acciones. Entre las últimas está el masivo festival artístico y de lucha en el Parque Centenario al que se acercaron numerosos artistas y más de 20 mil personas.

El festival, al igual que el apoyo que nos han brindado sindicatos, organizaciones políticas y sociales, y un arco amplísimo de la ciudadanía, ha significado un empujón anímico monumental. Ahora más que nunca, sabemos que no estamos solos. Esto nos impulsa a seguir luchando para encontrar una salida conjunta, capaz de enfrentar con eficacia este proceso de vaciamiento y desguace al que apuesta el empresariado.

En ese marco, tenemos situaciones apremiantes y urgentes que resolver.

Por eso iniciamos una campaña de apoyos solidarios para sostener el fondo de lucha a través del cual ya hemos podido aportar 200 bonos solidarios de \$2000 para los compañeros en situaciones más comprometidas. No obstante, necesitamos seguir multiplicando solidaridades porque la situación se hace cada vez más apremiante para todos.

Esperamos contar con tu ayuda para decirle #NoAlVaciamientoDelGrupo23

Podés acercar tu aporte monetario, productos básicos de la canasta alimentaria y/o pañales a Amenábar 23. Entregáelos a los delegados de nuestra Comisión interna.

También podés realizar una transferencia monetaria de \$100, \$500, \$1000, \$5000 o \$10.000 (y más) a la siguiente cuenta:

Trabajadores G23

CBU: 1910011755101100759149

Caja de ahorro 7591/4 Suc. 011

CUIL: 20-34293907-5

Banco Credicoop

**Necesitamos de tu aporte para que esta enorme lucha siga en pie**

# Brutal violencia de género contra Laura La Duquesa

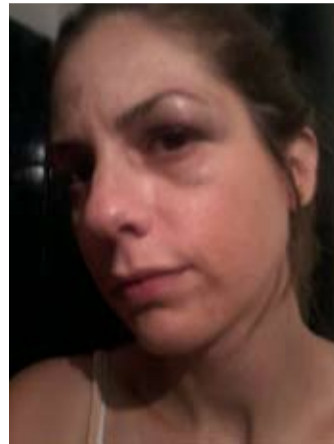
Todo el apoyo de los trabajadores del G23 para la cantante que participó solidariamente del festival del lunes 8.

En la tarde del viernes, la cantante de cumbia combativa Laura La Duquesa, quien el lunes 8 de febrero participó solidariamente de la “Fiesta de la Permanencia de los Trabajadores del Grupo 23” en la puerta de la redacción de Tiempo Argentino, se comunicó con los delegados del diario para informarles que había sido víctima de una brutal golpiza por parte de su “hasta entonces” pareja. La compañera, que nunca deja de colaborar con todas las luchas de los trabajadores, como lo manifiesta además el contenido de sus letras, aclaró que su denuncia no tenía un carác-

ter personal, y explicó que su intención es poner de relieve que los hechos de violencia de género y opresión hacia la mujer encubren una opresión de clase, en la medida en que la respuesta de las instituciones estigmatiza a las víctimas y las desmoraliza frente al Estado.

“Llame a la comisaría y cuando vinieron se negaban a trasladarme, a pesar de lo golpeada que estaba”, explicó Laura a Pormastiotempo.com. “Me trataron pésimamente mal y me querían dejar ir sola, cuando debían instalar un precario (paso previo para una denuncia por violencia) para

llevarme al hospital y luego retirarme. Lejos de eso, me insultaron y me llevaron de mala gana. Después se negaban a darme la constancia de que estaba ahí por una denuncia por violencia doméstica. La asistente social del hospital me trató de marginal, negando toda mi denuncia. Además, se quedaron con mi constancia de denuncia para que no pudiera seguir con el trámite. Quedé librada a la buena de dios. La operadora del 103 llegó a decirme: ‘Bueno, Laura, un golpe no es nada, andá a casa tranquila’. Ese es el dispositivo que tenemos. Es terrible la



Laura en la puerta de la redacción, y con las huellas de la golpiza que le propinó su ex pareja.



forma en la que me trataron, pero lo hacen con todos. Los organismos siguen avalando la violencia y todos los dispositivos que existen son obso-

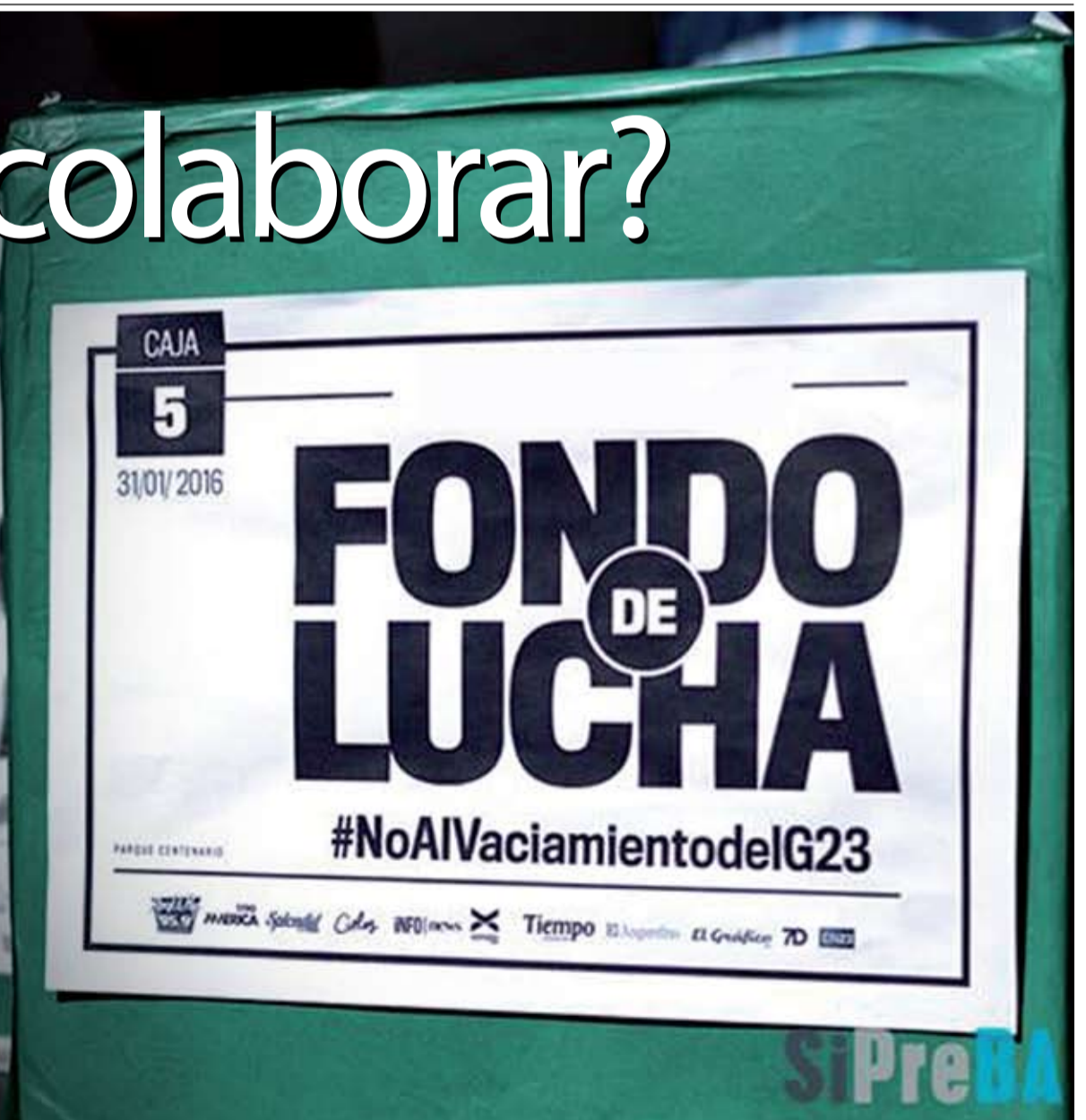
letos y tienden oprimir más a la víctima y mucho más a las clases bajas”, concluyó la cantante. Desde la redacción de Pormastiotempo.com hacemos

nuestra la denuncia y ofrecemos toda nuestra solidaridad y contención a la compañera que nos llenó de alegría el lunes 8, y de bronca el viernes 12. «

## ¿Querés colaborar?

Ahora podés hacerlo desde tu casa o desde banco.

Hacé una transferencia al Fondo de Lucha:  
 CBU 1910011755101100759149  
 Banco Credicoop  
 Sucursal 011  
 Caja de Ahorro 7591/4  
 Trabajadores G23



Los tiempos cambian, como cambia la respuesta de la sociedad a los cambios. Una de las novedades de esta era tiene que ver con las redes sociales, esas que generaron una nueva manera de comunicarse. Todos pueden esconderse en sus casas, dejar los lugares públicos e incluso autoexiliarse en países donde se paga en dólares. Lo que no pueden es resistir –estén donde estén, digan lo que digan– al escarnio público.

Con los dueños del Grupo 23, empresarios responsables del vaciamiento de Tiempo Argentino, Radio América y el resto de las empresas del conglomerado de medios, pasa eso: desde sus cuevas, una en el partido bonaerense de Tigre, otro –según parece– en la húmeda Miami, ven cómo la sociedad les pasa las facturas que ellos se negaron y se niegan a pagar.

“Pagá los sueldos que debés, impresentable”.

“Pagale a tus empleados vacador serial de empresas”.

“Delincuente”.

“Miserable”.

“Garkaaa pagá lo que debés chorro”.


Los mensajes, ésos y otros cientos, pueden leerse en las respuestas a los tuits que Sergio Szpolski y Matías Garfunkel publican, cada uno desde sus cuentas (@sergioszpolski y @M\_Garfunkel), en la red del pajarito. Las estrategias de los empresarios, sin embargo, son diferentes.

Mientras Szpolski decidió dejar de usar el tuit para expresarse –su último mensaje es del 29 de enero–, el heredero de la fortuna de BGH lo mantiene actualizado, sobre todo con quejas, lamentos y denuncias para su socio y los presuntos aliados.

“Me acabo de enterar de que los tres mosqueteros de la costa: mierda, sorete y bosta habrían vendido G23 a @GrupoIndalo. @darichartel”, escribió hace unos días el marido de Victoria Vannucci. “Cuando la KKKKKK se junta y se recicla en los medios –insistió Garfunkel–, la justicia y la AFI pasan estas cosas. @darichartel Javier Fernández y Gallea”. ¿Más? Más catarsis. “De la SIDE y las coimas en el Senado a la vicepresidencia de BOCA: @darichartel. Socio de Szpolski, Fernandez y Gallea. Nada cambia.” Y todavía más: “Supongo que algún día nos enteraremos si los Korruptos de @sergioszpolski, Pergolini y

# El veredicto de la gente: culpables


A pesar de haber “transferido” algunas de las empresas del Grupo 23, Matías Garfunkel y Sergio Szpolski no pueden limpiar su nombre ante la sociedad. Las redes sociales son el jurado cotidiano: “Paguen los sueldos” es el reclamo de cada día.



sergio szpolski

@sergioszpolski

Shabat Shalom Umevoraj



Javier Ramos Mejia @jramosmejia · 30 ene.

@sergioszpolski no se hebreo pero creo que no dice cuando vas a pagar.

1

2

3

Iván @suenatremendo · 29 ene.

@sergioszpolski pagale a los pibes en vez de rezar

1

2

3

pablo ramirez molina @elsobrevento · 6 feb.

@sergioszpolski Papa @Pontfex\_es : «Es un pecado gravísimo usar a Dios para cubrir la injusticia con tus empleados».

1

2

3

Bee Girl @SERENITASS · 3 feb.

@sergioszpolski Vergüenza para la comunidad! Predica con el ejemplo y deja de cagarte en la gente HUO DE PUTAI!!!

1

2

3

Juan @giorgi\_juan · 31 ene.

@sergioszpolski aflojale al shabat shalom y empezá a pagar lo q debes a tus empleados. Garka deschatetado

1

2

3


La Patria es el otro @Betylacordoba · 30 ene

@sergioszpolski Todo lo que vos quieras. que pasés un buen finde! incluido el sábado. pero pagá los sueldos a los trabajadores.

1

2


3



Matias Garfunkel

@M\_Garfunkel

Felicitaciones @V\_Vannucci por la colección para St Valentine's.



elauto @etautocopide · 12 feb.

@M\_Garfunkel @V\_Vannucci qué hermoso va a ser cuando te embarguen tus empleados, rata.

1

2

3

Victor Evo Morales @GarkaAbierta · 12 feb.

@M\_Garfunkel @V\_Vannucci Paga lo que debes, genio.

1

2

3

Richard Touchfaith @Donramengo · 12 feb.

@M\_Garfunkel Amigo, dejá de financiar los caprichos de tu minita y pagá lo que debés. Abrazo.

1

2

3

RoReartes @rominargentina · 12 feb.

@M\_Garfunkel @V\_Vannucci deja de financiar a la minita y pagale a tus empleados rata! Ah, y la lencería, más grasa q canapé de polenta.

1

2

3

db @DefinaES · 12 feb.

@M\_Garfunkel @V\_Vannucci Que distinguida tu vidriera, che !! Que bárbara. ¿Cómo se puede llegar a ser tan ordinaria, es un curso?

1

2

3

NAda De NadiE @TangoRanga · 12 feb.

@M\_Garfunkel @V\_Vannucci pegame y llamame Mati. Pero no me recuerdes la deuda con los empleados del «G23 #OdisSanValentin

1

2

3

es un saludo habitual al llegar el fin de semana. Las respuestas, en algunos casos, son mejor obviarlas. A los trabajadores de Tiempo no les gustan las agresiones, ni siquiera contra los responsables de que sus familias no tengan para comer.

Garfunkel cuenta con otra particularidad: aprovecha cada mención a su socio Szpolski para tirarle más excremento. Así, en los últimos días retuiteó informaciones de periodistas que daban cuenta de los problemas que tienen las empresas –según él, exclusiva responsabilidad de SS–, así co-

**Por las críticas, Szpolski dejó de utilizar Twitter el 29 de enero, mientras que Garfunkel lo mantiene actualizado.**

mo nuevas denuncias. Incluso cuestiona, desde la red social, al kirchnerismo, ese gobierno al que defendió durante años y que militó para la campaña presidencial, aunque luego buscó diferenciar al candidato del FPV del resto del kirchnerismo.

Parece ser una manera de buscar limpiar su nombre. Sin embargo, las devoluciones a sus tuits no dejan lugar para las dudas: ambos están sucios, ambos son responsables del descalabro del Grupo 23, de la falta de pago y de ¿haber dejado en manos? de Mariano Martínez Rojas parte de la empresa.

sus socios vendieron tb la frecuencia de @Fmidentidad”.

Garfunkel intenta pararse en la vereda de enfrente a la de Szpolski, como si fuera un personaje ajeno a la realidad que

atravesan los trabajadores del Grupo 23. Sin embargo, Garfunkel llegó al mundo Szpolski para convertirse en el socio mayoritario del G23, y compartía departamento laboral

en Puerto Madero: una oficina frente a la otra, la puerta de uno frente a la puerta del otro, y la asistente personal del empresario hincha de River en el medio de ambos.

Hay una similitud en los tuits de los dos, a pesar de que el rabino lleva dos semanas sin escribir palabra en las redes sociales: los dos apelan a la religión. El “shabat shalom”



Caluroso y húmedo. Los trabajadores de Tiempo no transmitimos desde Miami. Seguimos resistiendo en las instalaciones del diario.



Probables lluvias por la noche. En la calle Amenábar continuúan las tormentas de solidaridad y el acompañamiento a nuestra lucha.



Fuertes vientos de fiesta en la puerta del diario. Una vez más nos reuniremos los trabajadores y sus familia. No nos desalojará ni la lluvia.

## ENTREVISTA IMAGINARIA

# Szpoliski: “Todo lo que sé sobre vaciamiento de empresas se lo debo a mi vocación y mi esfuerzo”

*Culto, conversador y brillante, el rabino vaciador dio una entrevista exclusiva a Por más Tiempo. Revelaciones de un hombre que lleva la estafa en la sangre.*

—¿Cómo nació su vocación por el vaciamiento?

—Los designios de Jehová son insondables aunque uno sea rabino, de modo que no puedo decirle cómo nació mi vocación. Sólo puedo decirle cómo y cuándo comenzó a manifestarse. Ya en los primeros años escolares, mientras mis compañeritos repetían en voz alta la tabla del dos como un mantra, yo me dedicaba a conjugar el verbo vaciar aunque no estuviera incluido en la currícula escolar. En los recreos murmuraba por los rincones Yo vacío, tu vacías, el vacía, nosotros vaciamos, vosotros vaciáis, ellos vacían.

—¿Cuándo se dio cuenta de que los atributos de vaciador no están tan uniformemente repartidos como las acciones de la conjugación verbal y que usted tenía un talento especial?

—Muy pronto, creo que en cuarto o quinto grado. Por ese entonces estaban muy de moda los álbumes de figuritas. Yo era fanático, pero me entristecía mucho no poder completarlos de inmediato. Entonces montaba pequeñas empresas y ponía a mis compañeritos a trabajar para que encontraran rápidamente la figurita difícil a cambio de caramelos y chocolates. Una vez que las conseguían, desmontaba sigilosamente la empresa y me quedaba con las figuritas casi imposibles de conseguir.

—Siendo usted un padre dedicado y amoroso, ¿no siente ningún remordimiento por los hijos de las familias que deja en la calle?

—Entendí muy temprano que Dios me había asignado una misión y que esa misión era poner a prueba a mis empleados para que dejaran de depender de un sueldito y se forjaran



su propio destino sin la tutela de mi figura paternal. Aunque el común de la gente no pueda entenderlo, lo mío es un acto de generosidad. Los que sobrevivan a la prueba, saldrán fortalecidos.

—¿No siente una contradicción entre su condición de rabino y su proceder como empresario?

—No, absolutamente ninguna. Como hombre de mentalidad abierta respecto de la religión, he tomado

una frase de los cristianos que me parece muy sabia y la adopté como lema de vida: “A Dios rogando y con el mazo dando.”

—¿Coincide con el científico Marcelino Cereijido, autor de Hacia una teoría general de los hijos de puta en que hay en el ser humano una “hijoputez biológica esencial”?

—Sí, por supuesto, hay una hijoputez biológica esencial. Pero yo supe convertir mi herencia genética

en virtuosismo. He tenido siempre una gran vocación de hijo de puta y todo lo que sé sobre el vaciamiento de empresas se lo debo precisamente a mi vocación. Por supuesto, también a mi voluntad inquebrantable. Durante toda la vida ensayé mi hijoputez como Yehudi Menuhin el violín.

—Pese a sus explicaciones, creo que usted es un hombre lleno de contradicciones. Por ejemplo, siendo ra-

bino, judío practicante, respetuoso del sabbath, defensor acérrimo del Estado de Israel, sus iniciales, SS, recuerdan lo peor del nazismo.

—A esa pregunta le contestaré como rabino. En todo hombre habitan la luz y las tinieblas que luchan incesantemente entre sí. Yo supe darme cuenta a tiempo de que no vale la pena luchar contra nuestra oscuridad interior. Por eso, me uní a ella y la utilicé para ganar plata.